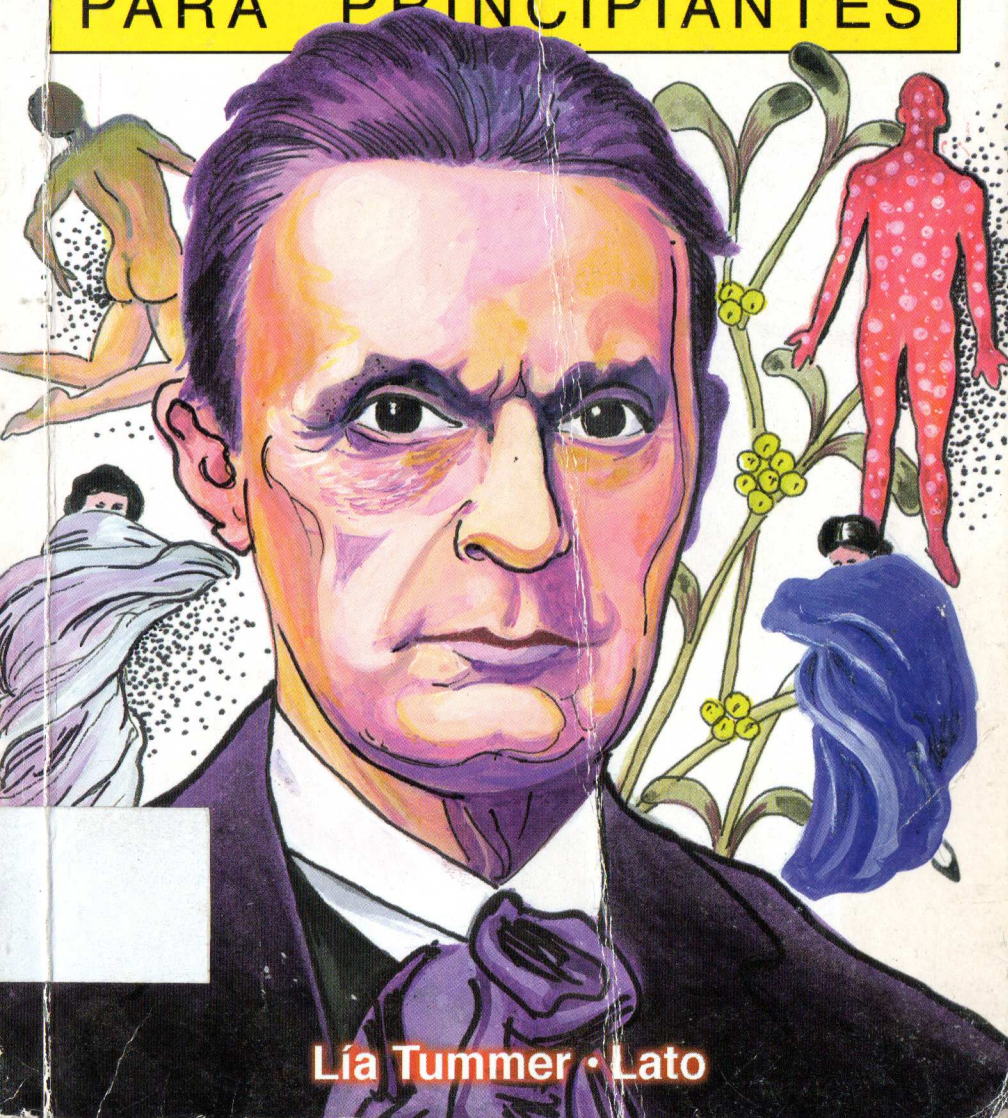


Rudolf Steiner y

Antroposofía

PARA PRINCIPIANTES



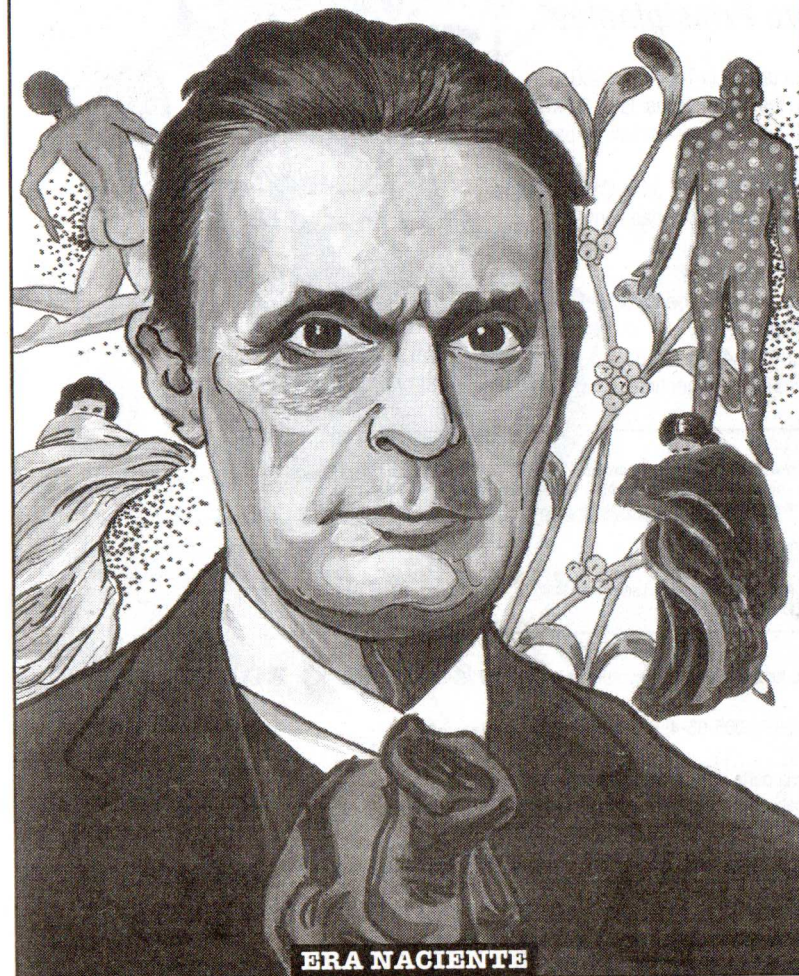
Lía Tummer • Lato



Rudolf Steiner y Antroposofía

PARA PRINCIPIANTES

Lía Tummer • Lato



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

**Rudolf Steiner y Antroposofía
para Principiantes®**

© del texto: Lía Tummer, 1999.
© de las ilustraciones: Lato, 1999.
© de los derechos exclusivos para idioma español: Era Naciente SRL.

Director de la serie: Juan Carlos Kreimer
E-mail: kreimer@ciudad.com.ar

Para Principiantes®
es una colección de libros de
Era Naciente SRL
Fax: (5411) 4775-5018
Buenos Aires, Argentina

Tummer, Lía
Rudolf Steiner y antroposofía para principiantes / Lía Tummer ; ilustrado por Horacio
Lato - 1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires : Era Naciente, 2005.
176 p. ; 20x14 cm. (Documentales ilustrados)

ISBN 987-9065-65-4

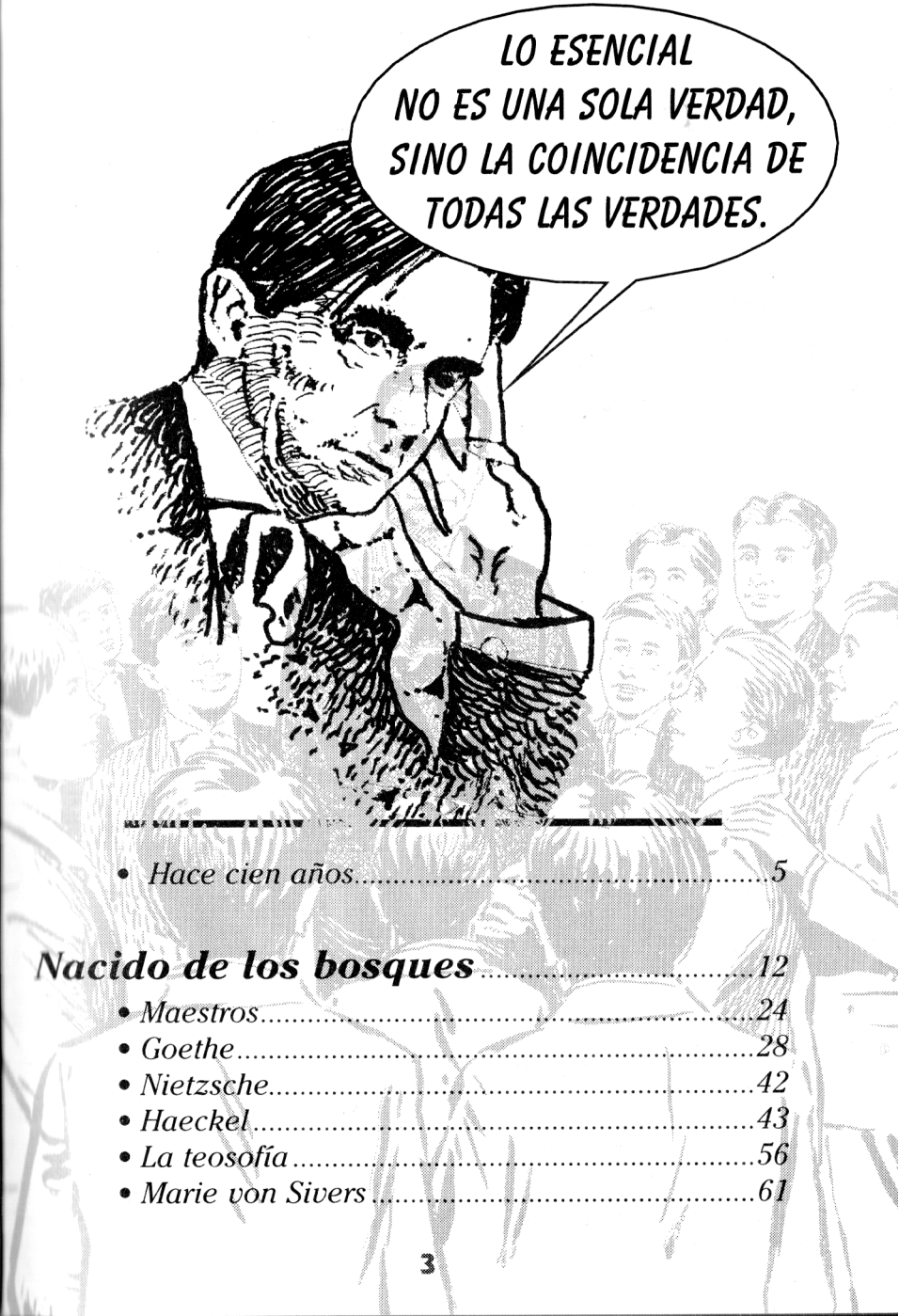
1. Antroposofía. I. Horacio Lato, ilus. II. Título
CDD 299.935

Queda hecho el depósito que preve la Ley 11.723

ISBN: 987-9065-65-4

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida,
almacenada o transmitida de manera alguna
por ningún medio, ya sea electrónico, químico
o de fotocopia, sin permiso previo escrito del editor.

La presente edición se terminó de imprimir
en los talleres de Longseller, Buenos Aires,
República Argentina, en julio de 2005.



• Hace cien años.....	5
-----------------------	---

Nacido de los bosques.....	12
-----------------------------------	-----------

• Maestros.....	24
• Goethe.....	28
• Nietzsche.....	42
• Haeckel.....	43
• La teosofía.....	56
• Marie von Sivers.....	61



Nace la antroposofía

- Los reinos de la naturaleza
- La imagen del hombre
- Evolución del individuo
- Reencarnación y karma
- El aura humana
- El camino del conocimiento
- La crónica de Akasha
- Cosmología steineriana
- Nacimiento de la antroposofía
- Antroposofía y ciencias

2ª. fase de la antroposofía

El impulso artístico

- Los misterios escénicos
- El Goetheanum...
- Eurytmia

3ª. fase de la antroposofía

Aplicaciones prácticas

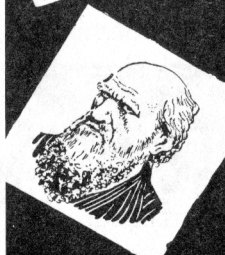
- Estructuración teórica
- Las escuelas Waldorfs
- El método Waldorfs
- La pedagogía terapeu
- La Medicina de Cr
- La Agricultura bi
- Comunidad de Cr
- Incendio del Go
- 1924-1925
- Entidades antrop
- Bibliografía
- Principales obras

... cuando, exultante, festeja sus logros tecnológicos al pie de su nuevo "campanario"



Exposición Universal de Paris (1889)

y, angustiada, se hunde en el vacío existencial del "fin de siècle"...



leyendo a Zola, Tolstoi, Shaw, Ibsen, y discutiendo las teorías de Darwin, Haeckel, Marx ...



Rudolf Steiner comienza a exponer su muy personal "camino del conocimiento": la **ANTROPOSOFIA**.



Toda esa explosión de creatividad humana a fines del siglo XIX representa el clímax de la concepción materialista del universo, inaugurada por la "revolución científica" del siglo XVI / XVII.

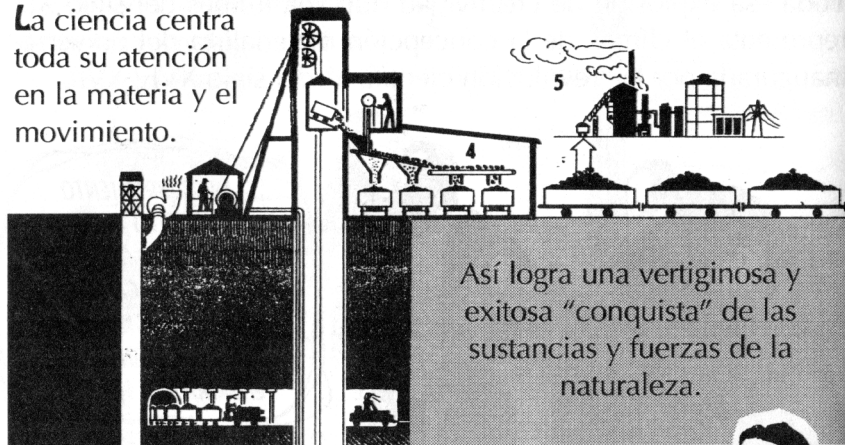


EL DESCUBRIMIENTO Y EMPLEO DEL RAZONAMIENTO CIENTÍFICO POR PARTE DE GALILEO ES UNA DE LAS CONQUISTAS MÁS IMPORTANTES DEL PENSAMIENTO HUMANO.

Tan radical fue el viraje que se produjo con Galileo en la historia de la cultura, que su época se considera el fin de la Edad Media y el comienzo de la Edad Moderna —el "día que el universo cambió".

EDAD MEDIA	1600	EDAD MODERNA	1900
<ul style="list-style-type: none"> • Imperio del dogma • Lógica aristotélica • Religión • Cosmología de Tolomeo (tierra = centro del universo) • Hombre = hijo de Dios • Contemplación • Devoción, fe 		<ul style="list-style-type: none"> • Imperio de la razón • Lógica cartesiana (mecanicista) • Ciencias positivas • Cosmología de Copérnico, Kepler, (tierra gira alrededor del sol) • Hombre = animal superior • Vida activa • Racionalismo, materialismo 	

La ciencia centra toda su atención en la materia y el movimiento.



Así logra una vertiginosa y exitosa "conquista" de las sustancias y fuerzas de la naturaleza.

A fines del siglo XIX Rudolf Steiner tiene un amplio conocimiento y plena noción de la importancia de los logros científicos.



LA "AVENTURA DE LA RAZÓN" COMENZADA POR GALILEO Y COPÉRNICO ES UN CAMINO QUE LA HUMANIDAD NECESITA TRANSITAR PARA LOGRAR LA LIBERTAD.

Por otro lado busca reivindicar al espíritu como integrante de la realidad humana y cósmica:

LA MATERIA ES ESPÍRITU CONGELADO.



El mundo, entrenado durante siglos para separar rotundamente entre ciencia y religión, saber y fe, cuerpo y alma, materia y espíritu, no acepta esa integración.

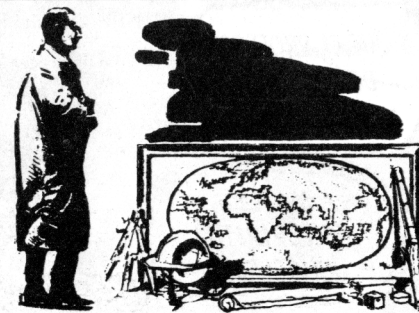


STEINER NO FUE MÁS MÍSTICO QUE ALBERT EINSTEIN ... FUE EN PRIMERA INSTANCIA CIENTÍFICO, PERO UN CIENTÍFICO QUE SE ATREVIÓ A ADENTRARSE EN LOS SECRETOS DE LA VIDA MISMA ...

GALILEO tuvo que explicarle a la humanidad del siglo XVII que hay un universo infinito más allá del firmamento que hasta entonces se tenía como límite del espacio.

STEINER intenta explicarle a la humanidad del siglo XX que también hay una realidad más allá del "firmamento" que el hombre moderno ve como límite de la vida.

SE PUEDE VER MÁS ALLÁ DEL NACIMIENTO Y DE LA MUERTE ... ¡SÓLO HAY QUE TENER EL "INSTRUMENTO" ADECUADO!

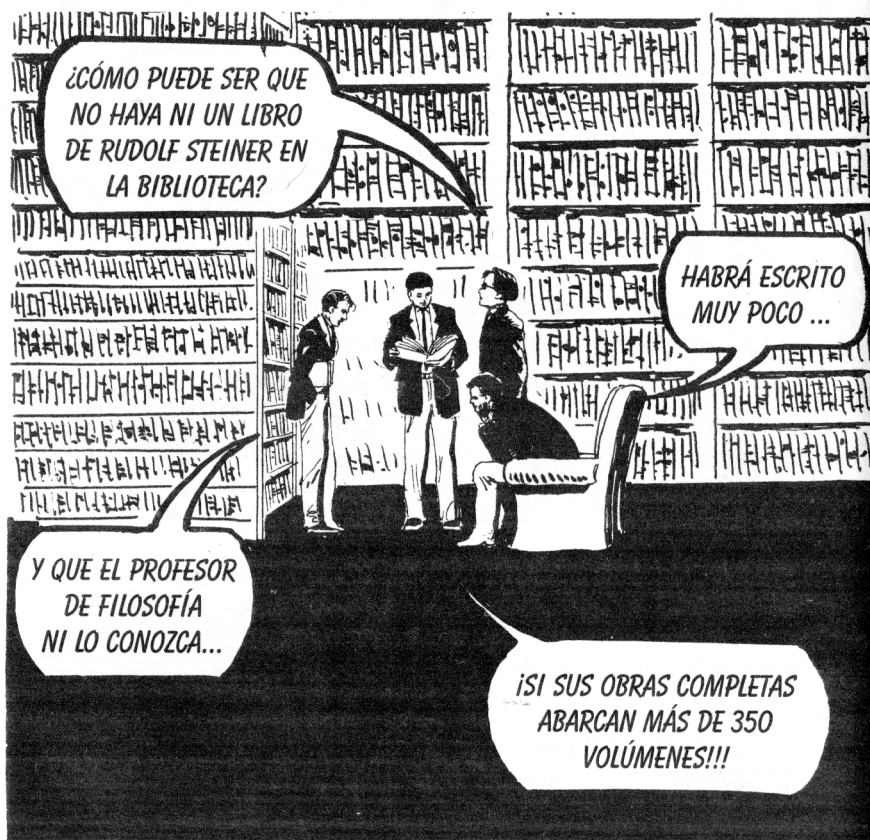


Así como la iglesia se sintió amenazada por las ideas "revolucionarias" de Galileo, lo combatió en vida, e "ignoró" durante siglos, así el mundo académico logró ignorar a Rudolf Steiner durante los cien años transcurridos...



◉ Galileo Galilei (1564-1642) ◉

Galileo recién fue rehabilitado definitivamente por el Papa en 1992.

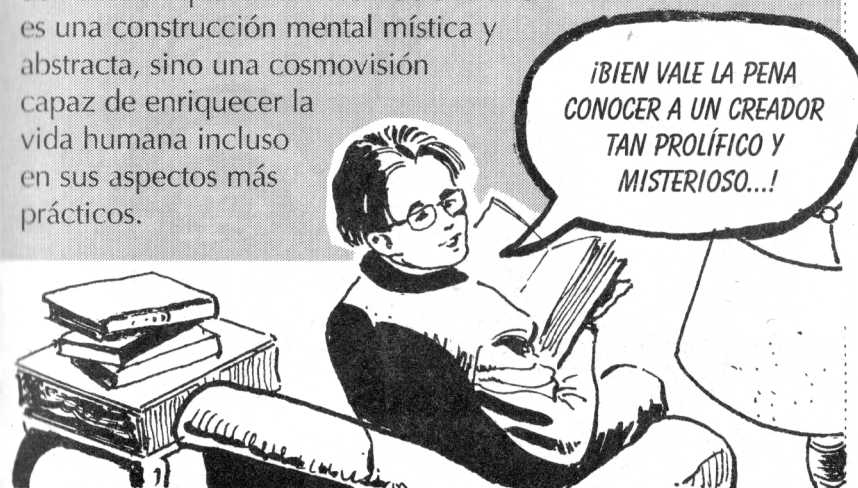


Rudolf Steiner tenía plena conciencia de la incomprensión a la que se enfrentaba.



Los cien años han pasado ...

Y efectivamente no sólo se lo "escucha" a Rudolf Steiner con creciente interés; también han sido llevadas a la práctica sus múltiples propuestas para reformar los más variados campos del quehacer humano: pedagogía, medicina, agricultura, arquitectura, arte, religión, organización social, etc. Los logros obtenidos en las diversas iniciativas demuestran que la ANTROPOSOFÍA no es una construcción mental mística y abstracta, sino una cosmovisión capaz de enriquecer la vida humana incluso en sus aspectos más prácticos.



Nacido de los Bosques

Al final de su vida,
ya enfermo,
Rudolf Steiner comienza
a escribir su biografía:



Tanto mi padre como mi madre eran auténticos hijos de los magníficos bosques de la Baja Austria, al norte del Danubio. Mis padres amaban la tierra de la que provenían y cuando hablaban de sus vivencias en ella, se percibía cómo su alma nunca había abandonado aquella patria menor, a pesar de que el destino los llevó a pasar gran parte de su vida lejos de ella.



El padre: Johann Steiner
(1829-1910)



La madre: Franziska Blie
(1834-1918)

De joven, el padre de Rudolf Steiner ha recorrido los bosques de su tierra natal como cazador al servicio de un conde. Al conocer a Franziska Blie...



Los Steiner son trasladados a lo largo de los años —mientras se suman a ellos una hija y otro varón— a diferentes estaciones de tren en la misma región austro-húngara.



La actividad del padre es parte de la vida cotidiana de la familia.



El pequeño "Rudi" no se pierde la llegada y partida de los pocos trenes diarios, que atraen a las diversas personalidades del pueblo y sus alrededores, incluyendo al conde del castillo cercano y su comitiva.

También lo cautivan las tareas telegráficas del padre, que aprende a realizar de pequeño.

Como el salario del padre es magro, los hijos deben colaborar en las tareas de la casa y el huerto.



Los padres siempre están dispuestos a gastar sus últimos ahorros por aquello que significa el bien de sus hijos.



Rudolf Steiner crece pues en un entorno austero, rodeado de una naturaleza agreste y generosa: en pueblitos ferroviarios enclavados en el verde de praderas y bosques, con el marco de las cumbres nevadas de los Alpes en el horizonte.



¡HOY, DESPUÉS DEL PAN CON MANTECA O QUESO, HABRÁ FRAMBUESAS PARA LA CENA!

En sus andanzas por los bosques suele recolectar frutillas, grosellas o frambuesas.

También junta leña a la par de los pobladores del lugar, personas simples y llanas, siempre cordiales, siempre dispuestas a una charla.

La gente no se fijaba en que el que estaba frente a ellos era un niño. Pues en el fondo de su alma seguían siendo niños, aun cuando ya tuvieran sesenta años.

La escuela de pueblo, en la que un maestro enseña a cinco grados simultáneamente, no logra transmitir a Rudolf mucho más que la capacidad de leer. Munido de ella, sale a conquistar ávidamente el saber de la humanidad. Comienza con apenas ocho años, cuando cae en sus manos un libro de geometría:



Cuando Rudolf Steiner tiene once años, el padre, que desea para su hijo un futuro "sólido", lo envía a la escuela secundaria en la ciudad más cercana.



QUIERO QUE SEA
INGENIERO FERROVIARIO.

Allí Rudolf se identifica intensamente con la estructura clara y lógica de la matemática.

Para poder seguir el ritmo de las clases y satisfacer su apasionado interés por todos los temas, debe dedicar sus horas libres a ir cubriendo las deficiencias que le ha dejado su escolaridad primaria.

Comienza a dar clases particulares a sus compañeros, para ayudar a costear sus estudios.

Es la época de las primeras "ediciones de bolsillo": esto le permite adquirir libros de los grandes filósofos. Los estudia con fervor.



Como las clases de historia en la escuela no están a la altura de sus ansias de saber, Steiner reencuaderna el libro de historia intercalando entre sus páginas, las del libro "Crítica de la Razón Pura", de Kant, para poder leerlo y releerlo y meditarlo durante las clases de historia.

Su escuela, de orientación preponderantemente técnica, no provee la enseñanza de griego y latín; Steiner los aprende por su cuenta. Además se va preparando en todos los temas que necesitan aprender sus alumnos particulares; de ese modo estudia, incluso, contabilidad.

En la escuela, pronto se destaca por su capacidad más que sobresaliente, en especial en geometría y dibujo.

En 1879 termina el bachillerato con las mejores calificaciones.

Enseguida vende todos sus libros escolares y reinvierte el dinero en obras de filósofos del idealismo alemán como Fichte, Hegel, Schelling y otros.

También comienza a leer a Darwin.

Para tomar plena conciencia de sus propios criterios y de sus coincidencias y divergencias, por ejemplo con la **"Doctrina de la Ciencia"** de Fichte, reescribe esa obra, página por página.

Para posibilitar a su hijo el estudio en la Universidad Técnica de Viena, el padre de Rudolf Steiner pide el traslado a un destino cercano a la capital, menos conveniente y agradable para él. La excepcional vocación de estudio de su hijo y sus notables aptitudes para la matemática reafirman su voluntad de que siga una carrera técnica.

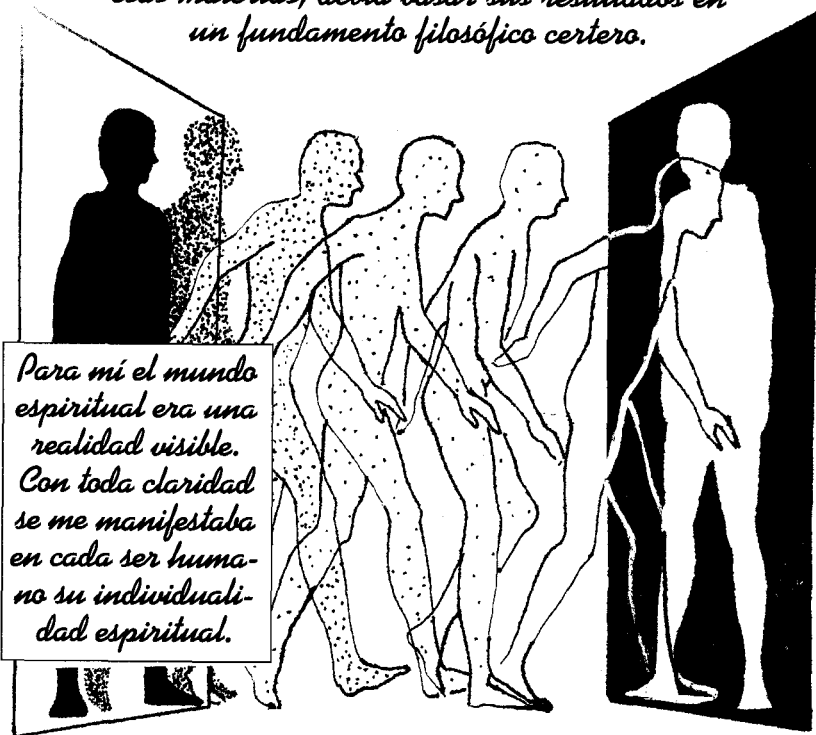


Al comenzar sus estudios universitarios en 1879, Steiner se inscribe en biología, química, física y matemática. Paralelamente asiste a clases de filosofía y literatura con grandes maestros del saber de esa época. Jamás abandona sus intensivas lecturas e investigaciones sobre todos los temas que van captando su interés.

Entonces me sentía comprometido a buscar la verdad a través de la filosofía.

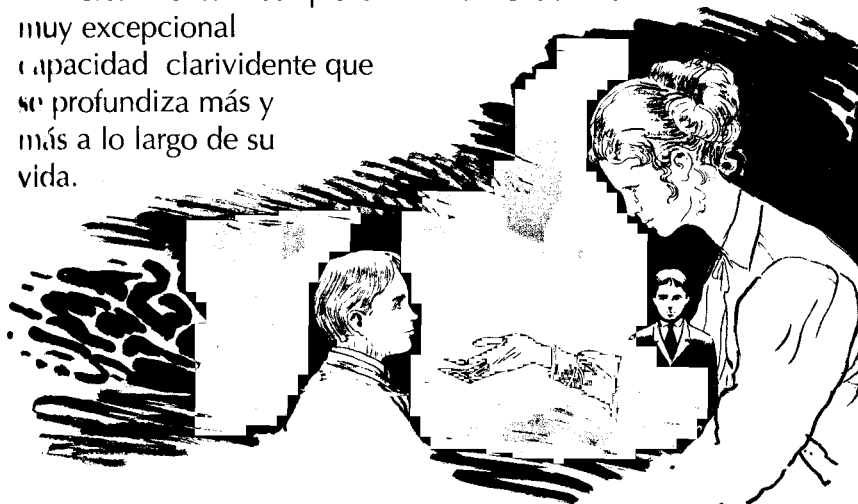


Estudiaría matemática y ciencias naturales, pero para establecer un nexo con esas materias, debía basar sus resultados en un fundamento filosófico certero.

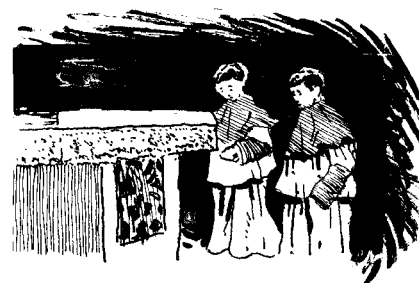


Para mí el mundo espiritual era una realidad visible. Con toda claridad se me manifestaba en cada ser humano su individualidad espiritual.

Según relata mucho más tarde, Rudolf Steiner tiene siete años cuando recibe las primeras tenues manifestaciones de un mundo que no es el que se percibe con los sentidos físicos. En ese entonces una pariente, que —según sabe después— acaba de suicidarse en un lugar alejado, se le presenta y le ruega que la proteja. El niño comprende inmediatamente que no se trata de una presencia física: no es más que el comienzo de una muy excepcional capacidad clarividente que se profundiza más y más a lo largo de su vida.



Desde la primera vivencia Steiner intuye que si relata lo que percibe tan claramente en su mundo interior, no contará con la aprobación de sus mayores.



Mi padre se consideraba "librepensador". No le gustaba que yo fuera a la iglesia. Menos aún habría aceptado mis experiencias internas...

En la Iglesia Católica del pueblo Rudolf es bautizado y tiene sus primeras vivencias religiosas como monaguillo.

Aprende a callar. Con gran fortaleza y equilibrio inicia desde muy pequeño su solitario camino interior...

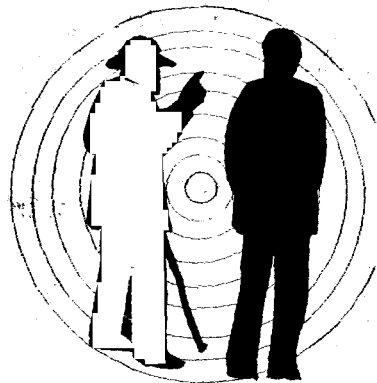
Maestros

Recién a los 18 años Steiner encuentra a un hombre con quien compartir sus vivencias internas:

Entonces conocí a un hombre simple del pueblo, que solía viajar a Viena en el mismo tren que yo. Se dedicaba a juntar hierbas medicinales en el campo, que después vendía a las farmacias en Viena. Nos hicimos amigos. Con él se podía hablar del mundo espiritual como con alguien que tiene experiencia en él.



Carecía de educación en todo lo escolar. Había leído muchos libros místicos; pero lo que decía no estaba teñido en absoluto por esa lectura. Emanaba de una sabiduría elemental y creativa... Estando con él, se podía acceder profundamente a los secretos de la naturaleza.



Y así fui sintiendo poco a poco, como si estuviera junto a un alma de épocas muy antiguas, la cual—inalterada por la civilización, la ciencia y los conceptos del presente—me acercaba un saber intuitivo de tiempos remotos.



Rudolf Steiner nunca da a conocer el nombre de aquel recolector de hierbas, aunque más tarde le rinde homenaje incorporándolo como personaje a uno de los "MISTERIOS ESCÉNICOS" que escribe entre 1910 y 1913.

Hay otra personalidad de significación trascendente para la evolución de Steiner de la cual tampoco menciona jamás el nombre.

A través del recolector de hierbas Steiner entra en contacto con un "maestro espiritual", quien —desde el anonimato de una humilde existencia burguesa— sabe ser interlocutor válido para su experiencia interior y guía en el momento de forjar su desempeño futuro.

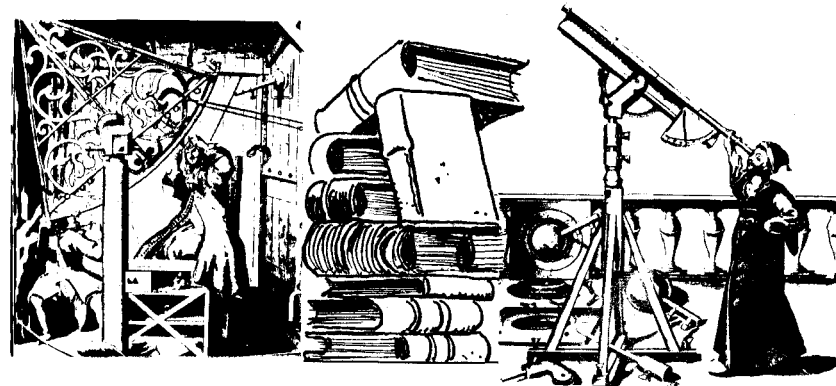


Para esa época el joven Steiner ya se ha fijado su ambiciosa y audaz misión de vida: reunificar ciencia y religión, materia y espíritu.



Pero ¿cómo lograrlo? ¿Cómo transformar y superar la unilateralidad de las ciencias naturales modernas? ¿Cómo domesticar al dragón del materialismo acérrimo?

El diálogo con ese "Maestro" fortalece su convicción de que recién logrará armonizar sus propias vivencias internas del mundo espiritual con la concepción materialista de su entorno, cuando logre hacer propia la conciencia intelectual de su época. Sólo si domina las formas de razonamiento del "método científico" y tiene plena noción de las limitaciones de la concepción científicista del universo, podrá hablarle del espíritu a sus contemporáneos.

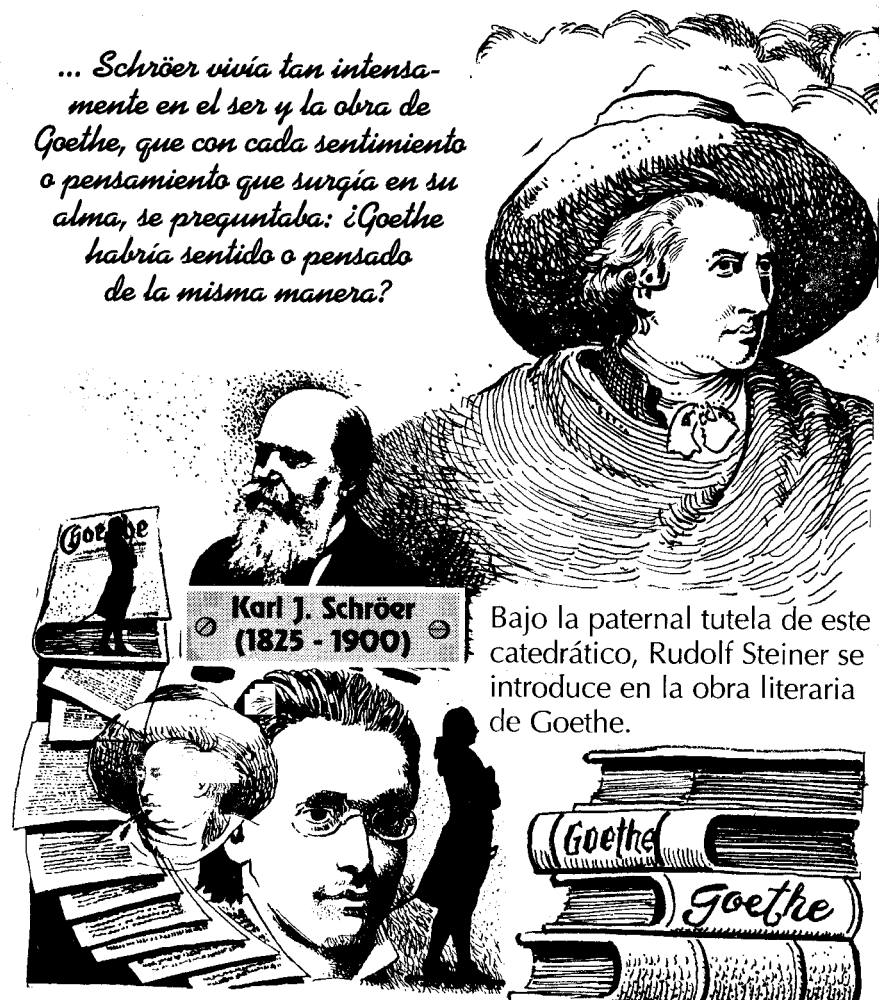


Steiner redobra entonces sus esfuerzos en adquirir un dominio exhaustivo de los más variados temas del saber científico.

Goethe

Entre las grandes figuras académicas que signan la vida universitaria de la Viena de la época —muchas de ellas caracterizadas vívidamente por Steiner en su autobiografía—, es la de **KARL JULIUS SCHRÖER**, profesor de literatura alemana, que gana especialmente su afecto y devoción. Toda la erudición y la sensibilidad de Schröer confluyen en su admiración por Goethe.

... Schröer vivía tan intensamente en el ser y la obra de Goethe, que con cada sentimiento o pensamiento que surgía en su alma, se preguntaba: ¿Goethe habría sentido o pensado de la misma manera?



Karl J. Schröer
(1825 - 1900)

Bajo la paternal tutela de este catedrático, Rudolf Steiner se introduce en la obra literaria de Goethe.

Con la misma intensidad con que aborda el estudio de todos los temas, Steiner ahonda en la obra de Goethe —incluso en su faceta más desconocida de investigador científico— hasta que el pensamiento del poeta comienza a arrojar luz sobre su propia búsqueda.



Mientras profundiza en los escritos de Goethe sobre óptica, botánica, anatomía, crece su convicción de que la concepción puramente materialista de las ciencias naturales modernas sólo es capaz de explicar la naturaleza muerta, no así la vida. En Goethe encuentra la posibilidad de describir el mundo orgánico, y unir materia y espíritu.



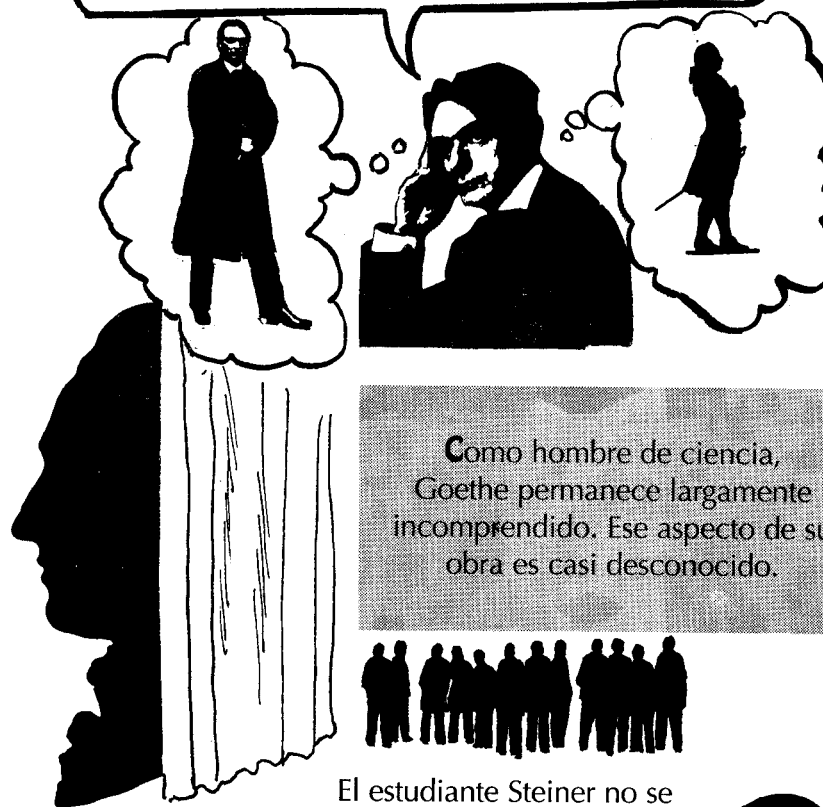
Inspirado por el pensamiento de Goethe, Steiner comienza a tender el puente entre el conocimiento científico y su propia observación empírica de la acción de las fuerzas espirituales.

Por intermediación del profesor Schröer, a Steiner le es encomendada la edición de los escritos científicos de Goethe dentro de una publicación de las obras completas del escritor, prologada por el mismo Schröer. Con sus 21 años, Steiner es por lejos el comentarista más joven de esa publicación.

En una de las habitaciones de la planta alta del edificio ferroviario que entonces ocupan sus padres en un pueblito en las montañas, Steiner escribe sus comentarios para las obras científicas de Goethe.



DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS DE MI PRIMER PERÍODO DE VIDA ALTERNÉ ENTRE JUSTIFICARME ANTE MÍ MISMO Y JUSTIFICARME ANTE GOETHE.



Como hombre de ciencia, Goethe permanece largamente incomprendido. Ese aspecto de su obra es casi desconocido.

El estudiante Steiner no se conforma con dar una interpretación de las ideas científicas de Goethe; al mismo tiempo publica sus propias reflexiones sobre el modo de pensar del genio alemán, en su primer libro:

"PRINCIPIOS GNOSEOLÓGICOS DE LA VISIÓN GOETHEANA DEL MUNDO".

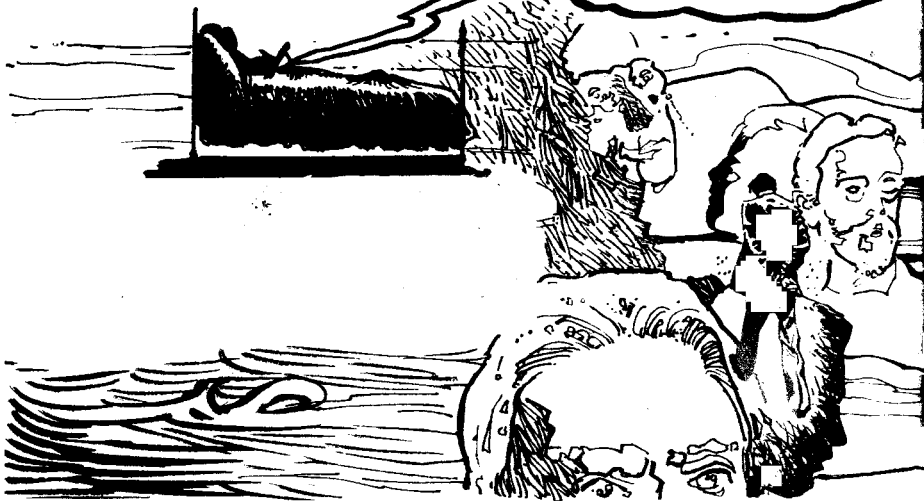


En medio de la gran efervescencia cultural de la Viena de su época de estudiante, Steiner va conociendo diversos círculos que reúnen a filósofos, teólogos, teósofos, escritores, músicos y pintores de renombre.



Con profundo y cálido interés participa del sentir y pensar de todas aquellas coloridas individualidades.

Me resultaba fácil sentirme como en casa en otras personalidades, en otras maneras de pensar. En mi propio mundo espiritual, sin embargo, no podía recibir visitas.



Los senderos de su experiencia interior lo llevan por pendientes tan escarpadas, que nadie logra acompañarlo. Por éstos debe avanzar como "caminante solitario"...

Uno de los lugares obligados de reunión de los intelectuales — artistas, pensadores y políticos — de la Viena monárquica son los tradicionales "café".

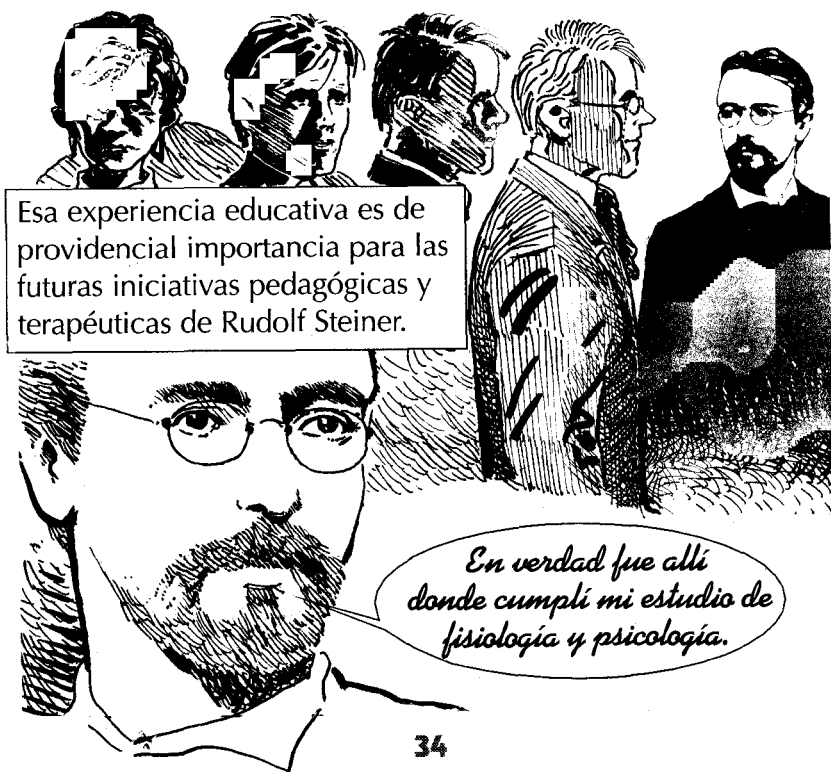


Steiner es tan asiduo concurrente de uno de ellos, que durante algún tiempo hasta tiene su dirección postal en él.



Allí también escribe su primer libro sobre la teoría del conocimiento de Goethe.

Mientras ahonda más y más en el ser y el saber humanos, Steiner continúa ganándose su sustento por medio de clases particulares. Una vez que concluye su formación universitaria, es convocado —nuevamente por recomendación del profesor Schröer— como preceptor de cuatro hermanos. Uno de los niños, de diez años de edad, padece de hidrocefalia. Cuando Steiner ingresa en la familia, con la que convive durante seis años en fructífera y amistosa interrelación, el grado de discapacidad del niño es tal, que se lo considera ineducable. Desarrollando paso a paso el método para llegar a él, Steiner logra que en dos años la salud y la evolución mental del niño mejoren de tal manera, que pueda ingresar a la escuela secundaria y proseguir normalmente sus estudios hasta recibirse de médico. Como tal, será víctima de la Primera Guerra Mundial.



Nuevamente una recomendación de Schröer llama la atención de las autoridades del Archivo de Goethe y Schiller en Weimar, Alemania, sobre el joven experto en la obra científica de Goethe.



En 1890, a los 29 años, Rudolf Steiner es convocado al Archivo, recientemente creado, para estudiar y publicar los escritos aún inéditos de la obra científica de Goethe.

Steiner abandona su tierra natal, conservando de ella, para toda la vida, su cálido dialecto y su modalidad afable y conciliatoria. Se instala en Weimar con nostalgia por la contención social y cultural que ha disfrutado en Viena, pero también con una enorme expectativa...





Cuando me vi por primera vez ante la magnífica estatua doble, sentí como si repentinamente todo lo que había reflexionado y pensado sobre Schiller y Goethe cobrara nueva vida...

Monumento a Schiller y Goethe frente al Teatro Nacional



A partir del siglo XVIII la ciudad de Weimar, capital del Gran Ducado de Sajonia-Weimar, se constituye en el centro cultural de Alemania, incluso de Europa. Es la "Atenas alemana".

La familia ducal pone gran empeño en atraer hacia Weimar a artistas y pensadores de la talla de J.S. Bach —quien es organista allí entre 1708 y 1714—, Schiller, Herder, Wieland, etc. Goethe es amigo íntimo del Gran Duque Karl August y consejero en múltiples asuntos de estado. En su autobiografía, Steiner también relata el paso por la ciudad de Richard Strauss, Liszt, Ibsen, Mahler.

Steiner vive siete años en Weimar hasta completar el trabajo que le ha sido encomendado en el Archivo. El informe anual de la "Sociedad Goetheana" para 1897 describe su labor como editor de Goethe:

Lo que Rudolf Steiner ha logrado mediante la feliz confluencia de capacidades críticas y productivas ha merecido el elogio de todos los conocedores. Gracias a su incansable y comprometido esfuerzo, se dispone ahora de un cúmulo de documentos coherentemente ordenados y presentados, que aseguran una mayor y más plena valoración de Goethe como naturalista.

Muy pocos comprenden el objetivo más profundo de Steiner de promover una renovación cultural basada en la concepción goetheana del mundo.

AQUÍ EN WEIMAR, LA CIUDAD DE LAS MOMIAS CLÁSICAS, LA ACTIVIDAD CULTURAL ME RESULTA AJENA Y FRÍA.

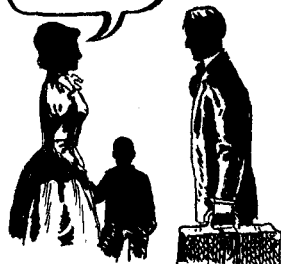


¡WEIMAR NO TIENE QUE "RENOVAR", SÓLO TIENE QUE "CONSERVAR"!



Cuando Steiner entra como inquilino a la casa de Anna Schultz, viuda de Eunike, las penurias habitacionales que venía padeciendo en Viena y Weimar llegan a su fin.

¡BIENVENIDO!



Anna —madre de cuatro mujeres y un varón— le brinda un hogar, atiende abnegadamente a sus necesidades y se muestra agradecida por el apoyo que Steiner le brinda en la educación de sus hijos.



Anna Schultz
(1853 - 1911)

Por cierto yo no era el único que disfrutaba aquella cálida acogida que había encontrado. Cuando mis amigos alguna vez querían estar cómodos y en privado, entonces venían a verme a la casa de la familia Eunike. Y tengo motivos para suponer que allí se sentían muy a gusto.

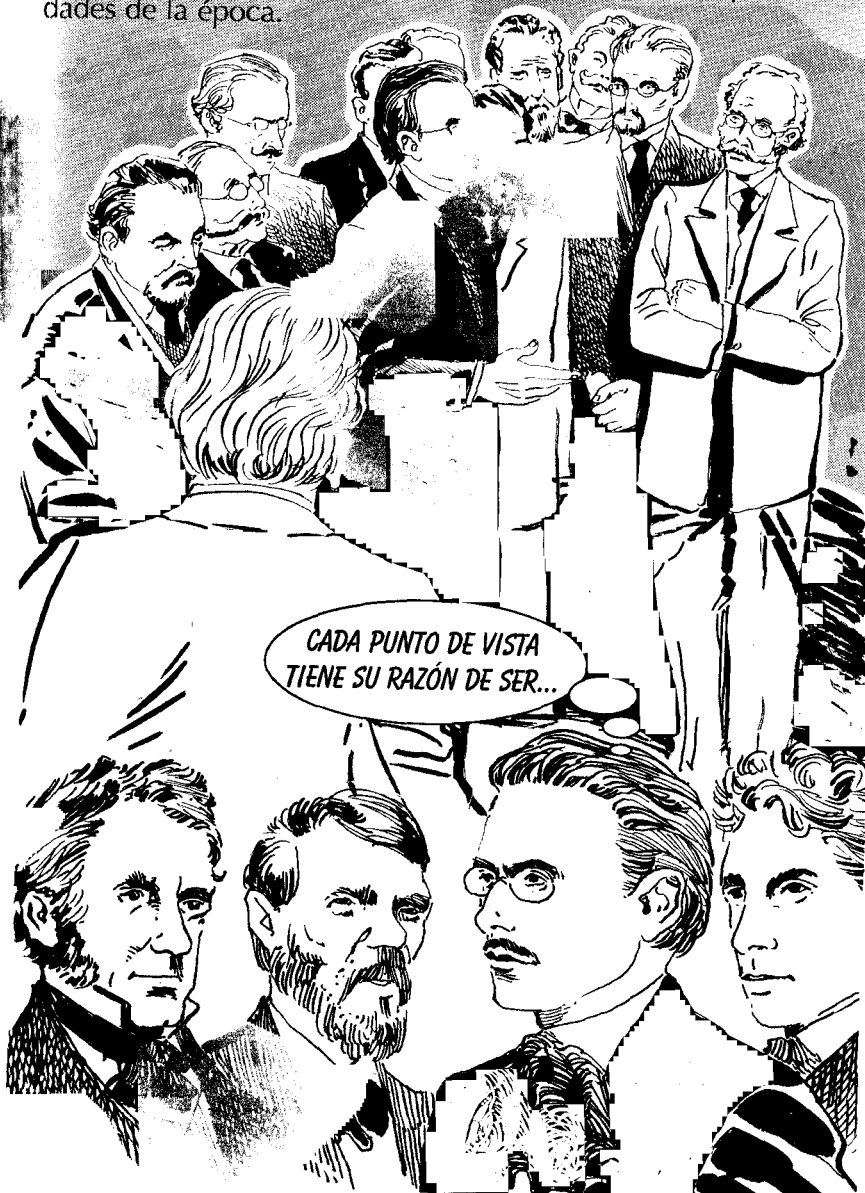
Steiner termina casándose con Anna, aunque muy pronto los distancia la incompatibilidad de sus respectivos proyectos de vida...

Sin embargo, poco antes de morir, Anna confía a una de sus hijas:



LA ÉPOCA QUE PASÉ CON RUDOLF STEINER FUE LA MÁS HERMOSA DE MI VIDA!

El carácter sociable de Steiner también en Weimar lo conduce muy pronto a círculos de escritores, hombres de ciencia, artistas, filósofos. Es bien recibido. Ahí conoce a grandes personalidades de la época.



CADA PUNTO DE VISTA
TIENE SU RAZÓN DE SER...

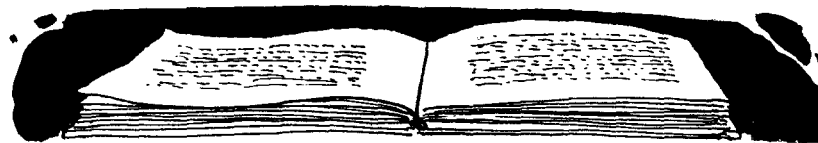
Fue una de las máximas de vida de Rudolf Steiner, la de no entregarse nunca a una causa o a una personalidad, sin haberse familiarizado antes con sus antípodas.



Esta actitud no fue un mero "ejercicio" autoimpuesto, sino una vocación profunda de compenetrarse con las ideas ajenas.



Frente a las diferentes corrientes de pensamiento, Steiner siempre practica un positivismo capaz de descartar todas las desviaciones, y llegar a la "semilla de verdad" de cada una de ellas. No sólo rescata de cada ideología aquella parte de la misma que merece ser desarrollada; también valora la función histórica que está destinada a cumplir dentro de la evolución de la humanidad.



A partir de esta actitud positiva, Steiner encara, por ejemplo, la edición comentada de la obra completa de Schopenhauer —a quien admira en su "obtusa" genialidad, aunque su filosofía pesimista le resulte totalmente ajena— y de los escritores alemanes Jean Paul, Wieland y Uhland.



Arthur Schopenhauer
(1788-1860)

Hay dos pensadores alemanes de su época a los que Steiner busca reivindicar con tan especial fervor, que se lo llega a considerar "partidario" de ellos, a pesar de que representan posturas muy distantes a la de él: NIETZSCHE y HAECKEL.



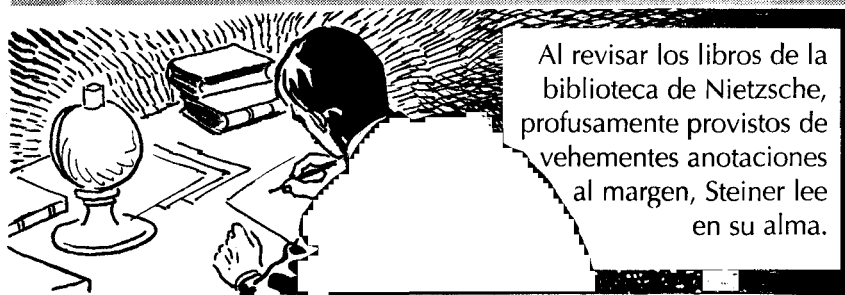
Nietzsche



En su época de estudiante en Viena, Steiner comienza a leer a Nietzsche; enseguida reconoce que su búsqueda es a la vez brillante y trágica.

Cuando Steiner llega a Weimar, Nietzsche —quien ya ha perdido la razón— vive cerca de allí, aislado del mundo y atendido por su hermana. Ésta recurre al Archivo de Goethe en busca de orientación para iniciar un archivo de Nietzsche.

Steiner llega a casa de los Nietzsche para ofrecer su colaboración. Es uno de los pocos visitantes que logra ver al filósofo en su lecho de sombras. Íntimamente conmovido por esa "presencia ausente" y por lo que le significa la tarea de ordenar la biblioteca del genio caído, Steiner escribe su libro "NIETZSCHE, UN LUCHADOR CONTRA SU TIEMPO". Después de la muerte del filósofo realiza dos publicaciones psicopatológicas y numerosas conmemoraciones y conferencias referidas a su pensamiento.

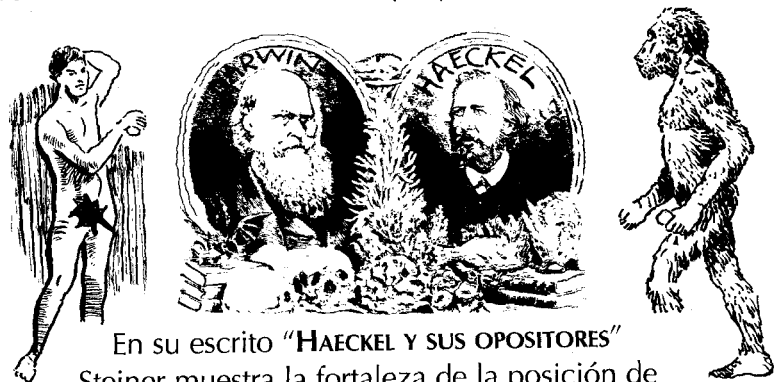


Haeckel

Mientras Steiner trabaja en Weimar, los violentos embates que sufre Haeckel como portavoz alemán de la teoría evolucionista de Darwin por parte de la Iglesia y los círculos reaccionarios de la cultura están en su fase más virulenta.



Steiner está convencido de que la teoría de la evolución de las especies —promovida particularmente por Darwin y Haeckel— debe ser incorporada por la conciencia del hombre moderno, aun cuando sus primeras exposiciones resulten primitivas y poco convincentes en cuanto a las causas que provocan la evolución.



En su escrito "**HAECKEL Y SUS OPOSITORES**" Steiner muestra la fortaleza de la posición de Haeckel y la debilidad de los teólogos frente a la realidad que las ciencias naturales van develando sobre la evolución de la naturaleza y de la humanidad.



Todo cuanto Steiner estudia y reflexiona en esos años toma forma en una de sus obras fundamentales:

LA FILOSOFÍA DE LA LIBERTAD



Su primera edición (1894) lleva el subtítulo "*Resultados de la investigación anímica según el método de las ciencias naturales*", una clara referencia al objetivo primordial de Steiner: aplicar la exactitud de observación de las ciencias naturales modernas a la naturaleza externa y también al mundo interno.

Steiner viene practicando la meditación como método de conocimiento. Con el tiempo, esa práctica se le convierte en una necesidad tan vital como la respiración.



La idea ya no tiene valor de conocimiento, sino que en su permanente repetición crea una vida interior que lleva a la compenetración más y más estrecha con el mundo espiritual.

No alcanza con saber que un pensamiento es verdadero: hay que haber convivido íntimamente con él durante años de la vida...

Al concluir su trabajo en Weimar y a poco de superar los 35 años de edad, comienza a manifestarse en él un cambio de actitud fundamental.



A pesar de un intenso intercambio cultural y social con su medio, a pesar de una fructífera producción intelectual —para entonces ya lleva publicados 95 escritos—, hasta ese momento su meta primordial es la de profundizar más y más en el mundo espiritual, crecer “hacia adentro”.



De ahí en adelante comienza a crecer también hacia afuera, a moldear su propio destino, entregando a la humanidad su tesoro interior...

Ha “despertado” el Rudolf Steiner capaz de “despertar” a los demás...

Desde su niñez Steiner viene sufriendo un cierto aislamiento en su mundo interior, porque lo que percibe tan nítidamente no encuentra resonancia ni siquiera de parte de quienes se le acercan con el más sincero afecto y respeto: llega a un punto en las conversaciones, donde ya no puede explicarse.

Y LA PREGUNTA SE HIZO VIVENCIA:

¿HAY QUE CALLAR?



Rudolf Steiner decide entonces salir de ese silencio y comenzar a "decir todo lo que es posible decir".

El conocimiento del mundo espiritual ha sido buscado por la humanidad a lo largo de toda la historia.



En la antigüedad se lo conservaba en los "misterios" o lugares de culto que preparaban a unos pocos elegidos para transmitirles el "saber oculto".

Estos "iniciados" son, pues, los depositarios de la antigua sabiduría, la cual justamente deriva su fuerza de la condición "*esotérica*". Esotérica quiere decir oculta o secreta, en contraposición con el saber "*exotérico*", que se comunica sin reservas.



Si quería desarrollar una actividad pública en pro del conocimiento espiritual, debía decidirme a quebrar con esta tradición.



Vivimos en la época que requiere dar a publicidad cualquier saber que aparezca. Y el criterio de mantener algo en secreto es un anacronismo.

... Tampoco tenía, para con nadie, compromiso de callar. Pues yo no acepté nada de la "antigua sabiduría"; todo lo que tengo en materia de conocimiento espiritual es pura y exclusivamente resultado de mi propia investigación.

Decidido a hablar, Steiner debe encontrar un medio para expresarse. Como carece de recursos económicos y las influencias necesarias para fundar él mismo una publicación, adquiere la **"REVISTA DE LITERATURA"**.



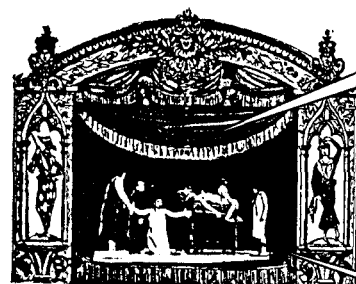
Convertido en órgano de la **"Asociación Literaria Libre"**, la revista —con sede en Berlín— nuclea a la joven generación de escritores alemanes.

La **Revista de Literatura** tiene apenas el número de abonados necesarios para la mínima subsistencia.



Steiner se traslada entonces a Berlín, para asumir una tarea regular de conferenciante en la **Asociación Literaria Libre**: para lograr mantener la revista, debe "ganarse", a los miembros de la Asociación como lectores.

La intención de ampliar su círculo de lectores lo acerca también a la **"Asociación Dramática"**, dedicada a llevar a escena obras de vanguardia que no encuentran aceptación ni valor comercial en los ambientes teatrales clásicos.



¿QUIÉN VA A VENIR
A VERNOS DE MAÑANA, SI NOSOTROS
NO SOMOS NADIE?

SÓLO LOS QUE AMEN EL ARTE ...

Asociación



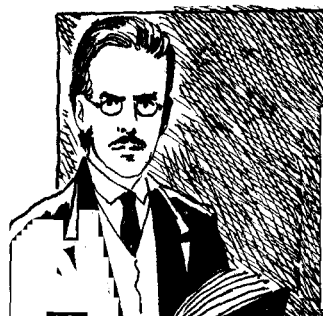
Steiner se incorpora a ese ambiente y vuelca en él su formidable intuición artística. Dirige las obras y se hace cargo de las alocuciones previas a la función. Naturalmente también escribe las críticas para su revista.



No obstante, la bohemia no rinde económicamente y la revista debe cerrar.

¡ESE CONTACTO CON LA ACTIVIDAD TEATRAL TAMBIÉN DEJARÍA SUS SEMILLAS!

Cuando un campo de acción parece cerrarse, otro se abre: el movimiento gremialista de Berlín lo convoca como docente para su **"Escuela para la Formación de los Trabajadores"**. Steiner pone una condición: que no se le exija afiliación política alguna y se le dé libertad ideológica absoluta. Da clases de historia, cosmología, anatomía humana, vida social de los animales y oratoria.



La filiación política de los "alumnos" no tenía significado para mí; en cambio sí su configuración espiritual.

Debía adentrarme en las concepciones y los valores de esa gente y hablar con formas de expresión que me eran totalmente inusuales hasta entonces.



Steiner logra despertar el entusiasmo de sus oyentes: cada vez más alumnos asisten a sus clases, que se dictan cinco noches a la semana, de 21 a 23, e incluso hasta pasada la medianoche, después de jornadas de trabajo de 10 a 12 horas.

Su poder de convocatoria frente a los trabajadores culmina en un discurso que se le encomienda para el 500 aniversario de Gutenberg: el 17 de junio de 1900 Rudolf Steiner habla (sin micrófonos) en un circo berlinés ante 7.000 tipógrafos. Despierta un vivo entusiasmo.

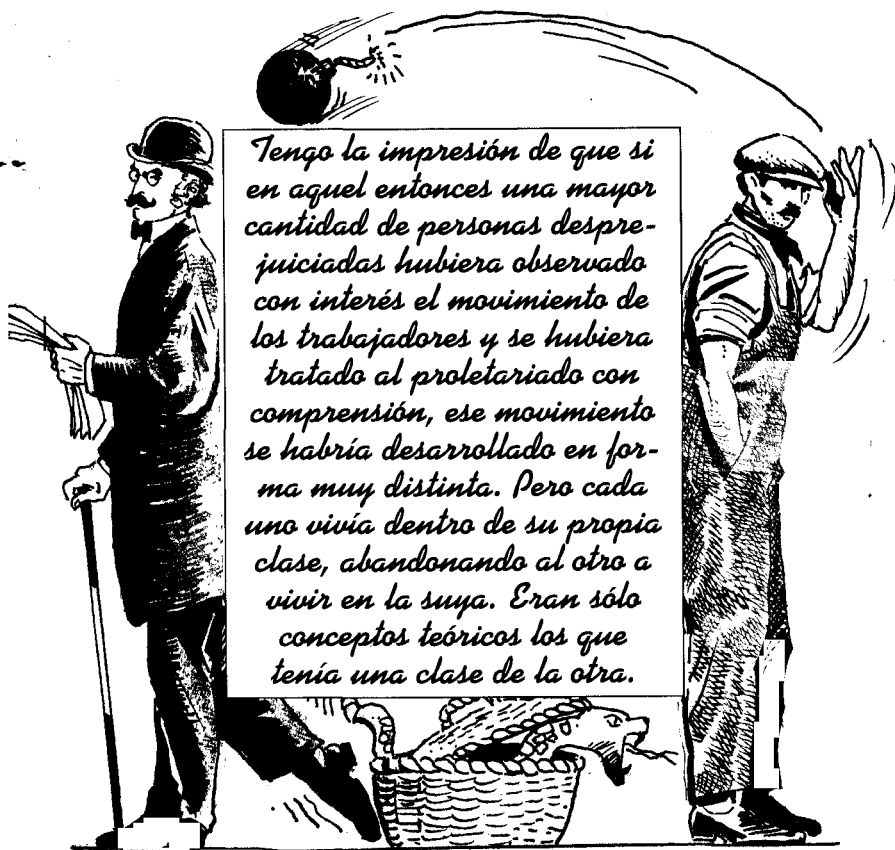


Sin embargo, las autoridades partidarias se sienten amenazadas por los impulsos de libertad con los que Steiner intenta sacar a esa generación de socialistas de su encasillamiento materialista-marxista. Después de cinco años de fructífera labor, deciden alejarlo del cargo.



¡A MÍ NO ME CAUSA NINGUNA GRACIA!

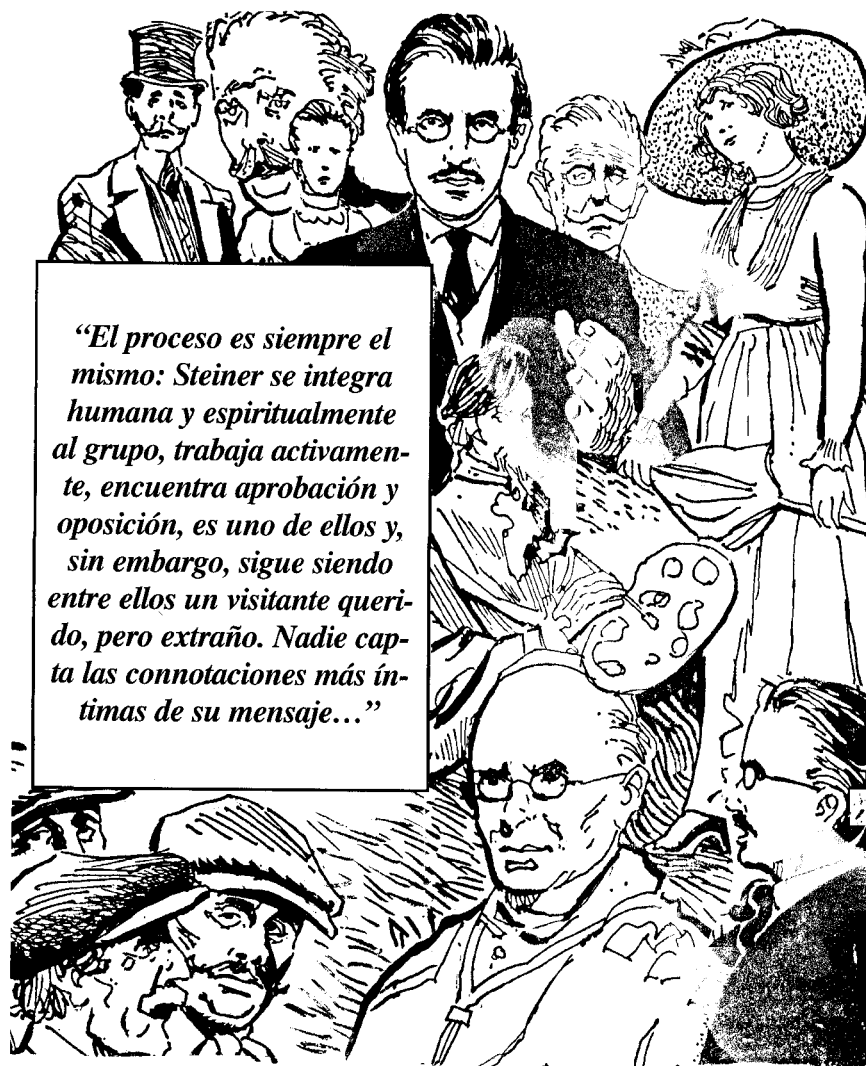
A través de la "Revista de Literatura" me vi obligado a sumergirme en el ambiente burgués; a través de mi tarea con los trabajadores, en el proletario: un campo fértil para reconocer vivencialmente las fuerzas impulsoras de la época.



Tengo la impresión de que si en aquel entonces una mayor cantidad de personas despreciadas hubiera observado con interés el movimiento de los trabajadores y se hubiera tratado al proletariado con comprensión, ese movimiento se habría desarrollado en forma muy distinta. Pero cada uno vivía dentro de su propia clase, abandonando al otro a vivir en la suya. Eran sólo conceptos teóricos los que tenía una clase de la otra.

En esa misma época las "clases superiores" perdieron el sentimiento colectivo, y, junto con la competencia salvaje, se extendió el egoísmo. Progresivamente desapareció todo nexo entre las clases.

En esa misma época, Steiner es invitado a hablar regularmente frente a grupos de las más diversas tendencias intelectuales.



"El proceso es siempre el mismo: Steiner se integra humana y espiritualmente al grupo, trabaja activamente, encuentra aprobación y oposición, es uno de ellos y, sin embargo, sigue siendo entre ellos un visitante querido, pero extraño. Nadie capta las connotaciones más íntimas de su mensaje..."

Recién cuando es convocado a exponer en "círculos teosóficos" Rudolf Steiner encuentra un auditorio receptivo a sus inclinaciones.

La teosofía



Fundada en Nueva York en 1875 por la rusa **H. P. BLAVATSKY** y el británico **MAYOR OLCOTT**, la "Theosophical Society" establece su cuartel general en Adyar, cerca de Madras, India, testimoniando así su veneración por la antigua sabiduría de ese país.

Sus metas son:

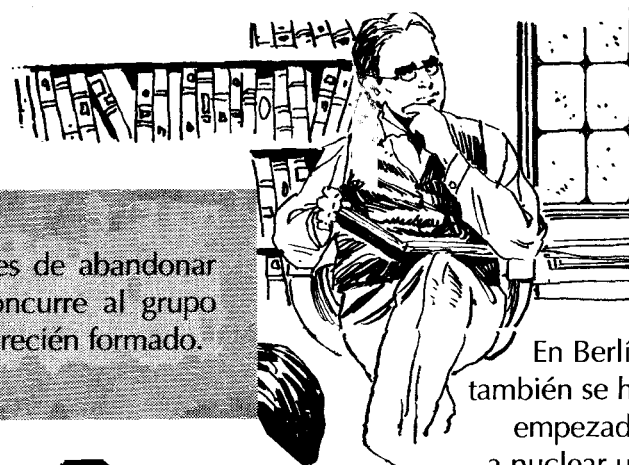
- la hermandad de todos los hombres,
- el estudio comparativo de las religiones y
- la investigación de los fenómenos naturales inexplicables, también mediante la aplicación de facultades extrasensoriales.

Según la teosofía, el desarrollo de la humanidad se cumple en el marco de un plan evolutivo divino, el cual brinda —a través de una cadena de reencarnaciones del individuo— una creciente posibilidad de despliegue de la vida divina que habita dentro de la "forma" humana.

Los "hermanos mayores" ya habrían alcanzado la meta de la evolución humana y ayudarían a la humanidad mediante su saber oculto, inspirando al progreso humano y formando con sus enseñanzas, el núcleo esotérico de las grandes religiones.

La teosofía no pretende ser una nueva religión, sino transmitir nociones espirituales ancestrales.

Como estudiante, en Viena, Steiner ha leído "Budismo esotérico" de Sinett y "Luz para el camino" de Mabel Collins, libros fundamentales de la teosofía.

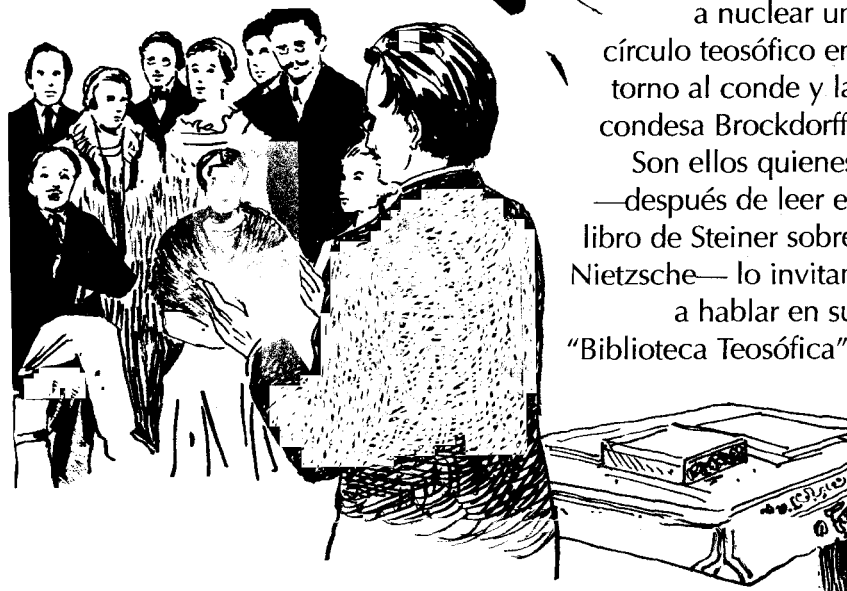


Poco antes de abandonar Viena, concurre al grupo teosófico recién formado.

En Berlín también se ha empezado a nuclear un

círculo teosófico en torno al conde y la condesa Brockdorff.

Son ellos quienes —después de leer el libro de Steiner sobre Nietzsche— lo invitan a hablar en su "Biblioteca Teosófica".



A pesar de ser el único grupo humano de esa época que coincide con Rudolf Steiner en su interés por los mundos imperceptibles para los sentidos, las diferencias en cuanto a formas y contenidos de sus respectivas búsquedas son profundas y fundamentales.

La teosofía y el pensamiento de Steiner tienen diferencias fundamentales:

TEOSOFÍA	RUDOLF STEINER
• Busca acercarse a lo espiritual mediante prácticas espiritistas y mediúnicas.	• Busca acercarse a lo espiritual mediante una investigación rigurosa y metódica.
• Claridad de conciencia reducida, estado semejante al trance.	• Claridad de conciencia incrementada.
• Transmite antiguo saber iniciático.	• Sólo admite el saber comprobado a través de su propia y rigurosa investigación.
• Mantiene secreto el conocimiento espiritual: "esoterismo".	• Busca comunicar el conocimiento espiritual: "exoterismo".
• Da preponderancia al saber de Oriente.	• Conocedor y admirador de la sabiduría oriental, no cree que sea capaz de solucionar los problemas de Occidente. Se enrola decididamente en el pensamiento occidental.
• Busca la integración de todas las religiones.	• Otorga significado especial a la figura de Cristo.
• No establece relación alguna con el arte.	• Asigna importancia fundamental al arte.
• No da importancia a la visión histórica.	• Brinda siempre la contextualización histórica.

Pese a las diferencias, los círculos teosóficos resultan el ámbito más receptivo a su pensamiento y le permiten sentar las bases para su futuro actuar.

En un comienzo Steiner recurre a la terminología teosófica hindú para hacerse entender. Más adelante busca palabras más acordes a la conciencia occidental moderna.

En su primera conferencia en la "Biblioteca Teosófica" en septiembre de 1900, habla sobre Nietzsche, cuya torturada existencia ha llegado a su fin un mes antes.

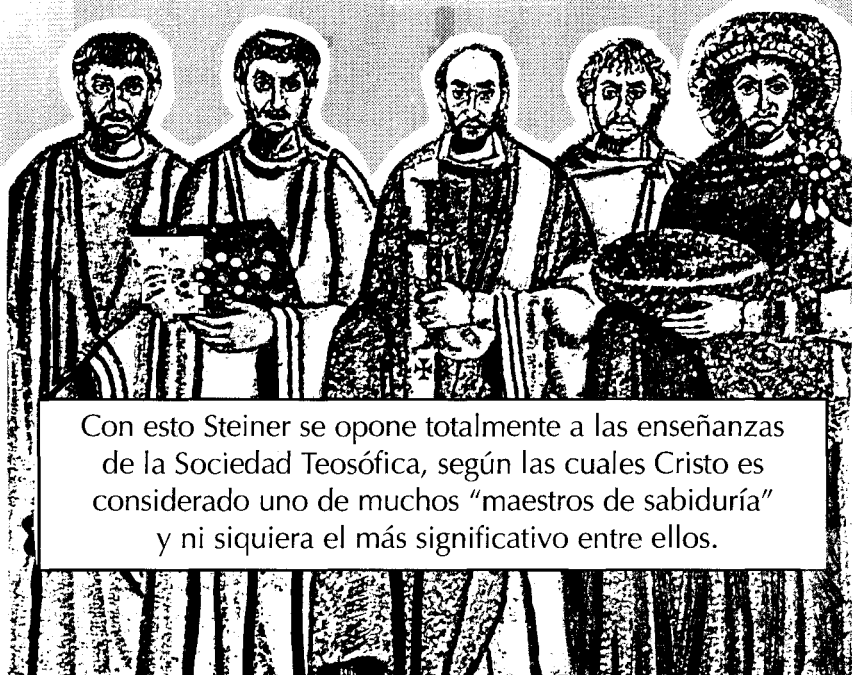
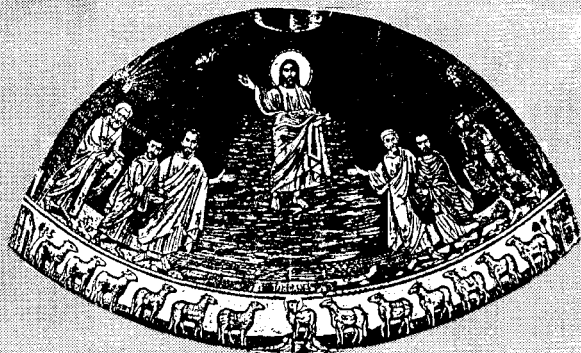


Después diserta sobre "La revelación oculta de Goethe".

Estas conferencias le abren los corazones del grupo.

A partir de entonces expone regularmente ante ese auditorio: En 1901 dicta un curso de 27 veladas, que luego se publica bajo el título "LA MÍSTICA EN EL NACIMIENTO DE LA VIDA ESPIRITUAL MODERNA Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO ACTUAL". El año siguiente dicta 25 conferencias, que también son publicadas posteriormente en forma de libro: "EL CRISTIANISMO COMO HECHO MÍSTICO". Ambas obras constituyen el "preámbulo" de la antroposofía.

En el segundo libro Steiner describe cómo todos los grandes místicos de la antigüedad —y no sólo los profetas judíos— en el fondo preparan el advenimiento de Cristo. O sea: de un ser cósmico-divino sobre la tierra.



Con esto Steiner se opone totalmente a las enseñanzas de la Sociedad Teosófica, según las cuales Cristo es considerado uno de muchos "maestros de sabiduría" y ni siquiera el más significativo entre ellos.

Marie von Sivers

En esas conferencias "aparece un día" Marie von Sivers, quien será después la segunda esposa de Steiner, su más devota alumna, su más estrecha colaboradora por el resto de su vida y digna y activa heredera de su obra.



¿QUIÉN DARÁ
RESPUESTA A MI BÚSQUEDA
MÁS ÍNTIMA DE LA
VERDAD?

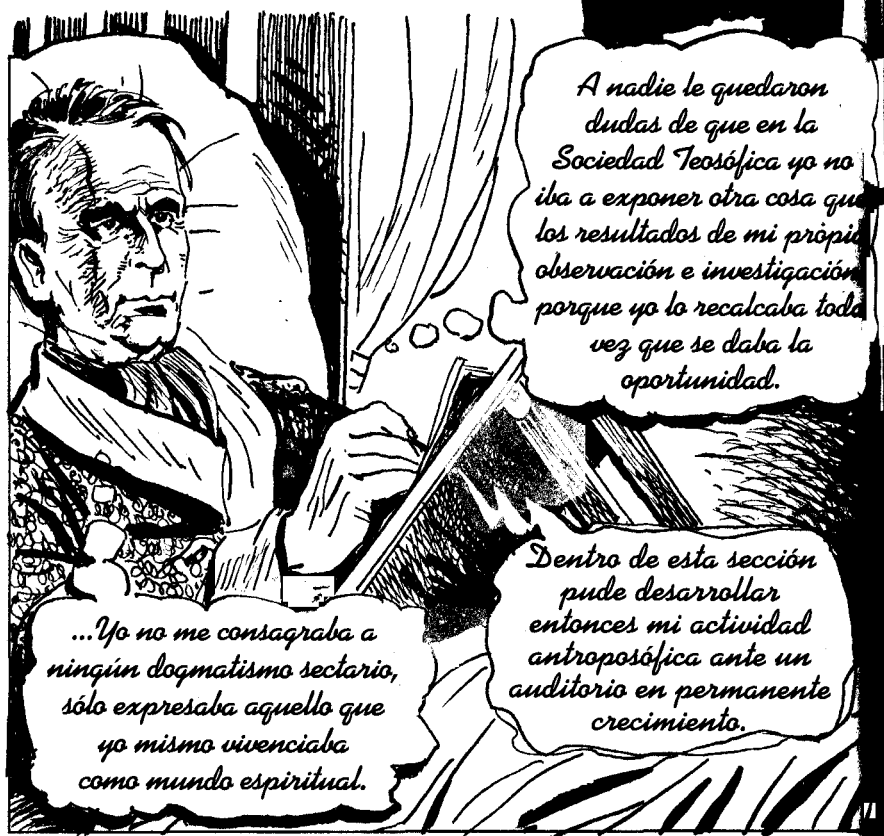
Marie von Sivers
(1867 - 1948)

Nacida en Rusia, de una familia aristocrática, Marie von Sivers posee una sólida cultura; habla y escribe con igual facilidad en ruso, alemán, inglés, francés e italiano. Para dar forma a un notable talento innato, estudió teatro y recitación con varios maestros de Europa.



NO ME SATISFACE PLENAMENTE
LA TEOSOFÍA, PERO LO QUE DICE
STEINER MAGNETIZA.

Después de los dos ciclos de conferencias en la biblioteca de los Brockdorff, en 1902 la Sociedad Teosófica decide fundar su Sección Alemana y solicita a Steiner hacerse cargo de la Secretaría General. Él acepta con la condición de contar con la colaboración de Marie von Sivers y también de disponer de total libertad para actuar dentro de su sección de acuerdo a sus principios.



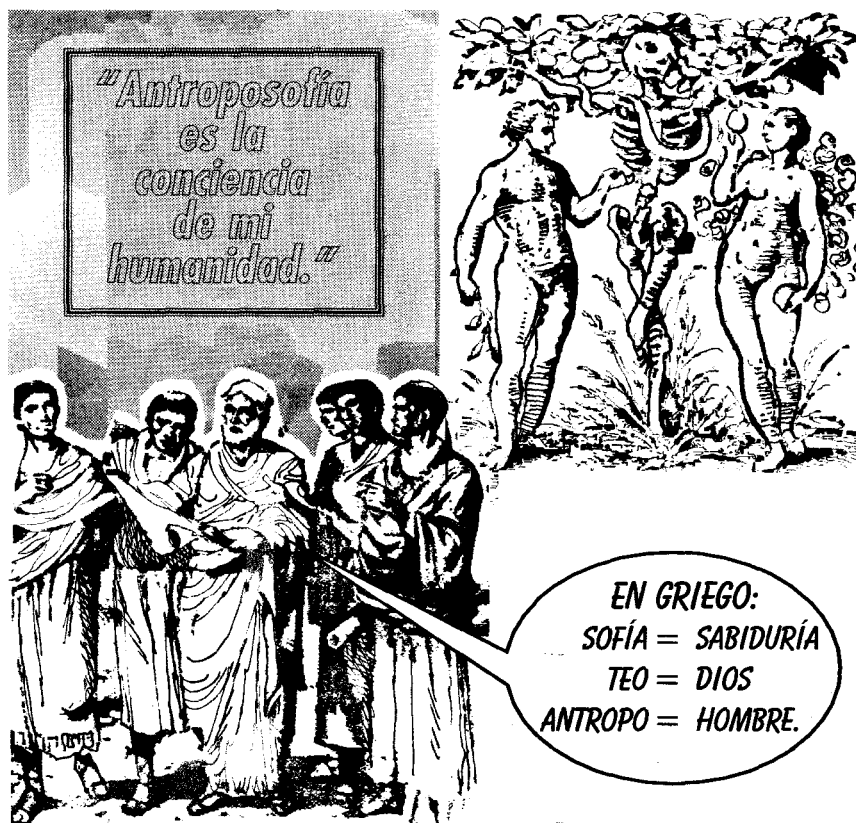
A pesar de la firme decisión de Steiner de dar a conocer públicamente el saber espiritual mantenido oculto hasta entonces, todo lo que expone, todas sus sugerencias, las instituciones creadas, son siempre **respuestas** a inquietudes concretas de una persona. Jamás se manifiesta antes de que alguien le formule la pregunta correspondiente.

En el otoño de 1901, ante un nuevo aniversario de la fundación internacional de la Sociedad Teosófica, una conocida de la condesa Brockdorff invita a miembros de la sección de Berlín a un té conmemorativo.



Nace la antroposofía

A partir de ese momento la biografía de Rudolf Steiner se encuentra indisolublemente ligada —interna y externamente— al impulso espiritual que en esa época en general todavía se denomina "teosófico", aunque él muchas veces ya lo llama "**antroposófico**".

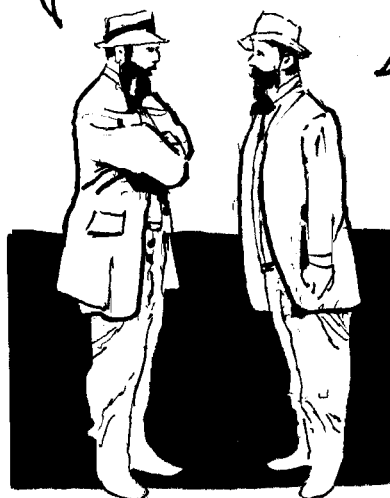


El término "antroposofía" no es nuevo; ya ha sido usado por otros filósofos anteriormente. Sin embargo, recién adquiere su significado particular en relación con la vida y obra de Rudolf Steiner.

En el primer cuarto de este siglo —el tiempo que le queda de vida—, Steiner trabaja infatigablemente en la consolidación de la **ANTROPOSOFÍA** como ciencia espiritual, como arte y como impulso social.

¿CUÁL FUE EL PRINCIPAL
MÉRITO DE MARIE VON SIVERS?

...AGUANTAR DURANTE 23 AÑOS EL
RITMO DE TRABAJO DEL DR. STEINER,
QUE A LOS DEMÁS YA NOS AGOTABA
DESPUÉS DE UN PAR DE SEMANAS...



Durante todos esos años Marie lo acompaña y ayuda como su secretaria, traductora, editora y organizadora de conferencias, giras, entrevistas personales y actividades artísticas. En entrega incondicional a la obra de Steiner, también ella liga el resto de su biografía, hasta su muerte en 1948, a la antroposofía.

En este trabajo de sobrecogedora magnitud se distinguen varias fases:

- 1902-1909 • Consolidación de la antroposofía como ciencia espiritual.
- 1910-1916 • Consolidación de la parte artística.
- 1919-1923 • Fundación de movimientos e instituciones específicas.
- 1924-1925 • Consolidación de la Sociedad Antroposófica como movimiento mundial.

Enseguida después de la fundación de la sección alemana de la Sociedad Teosófica, me pareció necesario tener una revista propia. Por consiguiente Marie von Sivers y yo fundamos la publicación mensual "Luzifer".



Marie von Sivers hizo posible todo esto mediante sacrificios materiales en la medida de sus posibilidades y toda su fuerza de trabajo puesta al servicio de la antroposofía.

El nombre significaba "Portador de Luz".

LUFIFER S
Zeitschrift für Seelenleben
und Geisteskultur
..... Theosophie

No. 1
Juni 1903

Herausgeber: Dr. Rudolf Steiner

In Commission bei C. A.

Schweickhede und Sohn, Berlin.

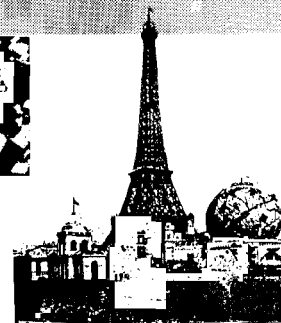


Al principio realmente sólo podíamos trabajar en condiciones más que primitivas. Yo escribía la mayor parte de Luzifer. Marie von Sivers se hacía cargo de la correspondencia. Cuando estaba terminado un número, nosotros mismos le colocábamos la faja, escribíamos las direcciones, pegábamos las estampillas y llevábamos todo personalmente al correo en un canasto para la ropa.

La tarea que Steiner cumple en Berlín como conferenciante frente a círculos teosóficos y otros públicos se intensifica.



Muy pronto también es requerido en otras ciudades alemanas, donde se van creando filiales de la Sociedad Teosófica.



Luego se suman Londres, París, Amsterdam, Roma, Budapest y giras por toda Escandinavia.



El ritmo de viajes y ciclos de conferencias se torna tan intenso, que le resulta imposible seguir cumpliendo regularmente con la publicación mensual de la revista "Luzifer", que sin embargo despierta gran interés.

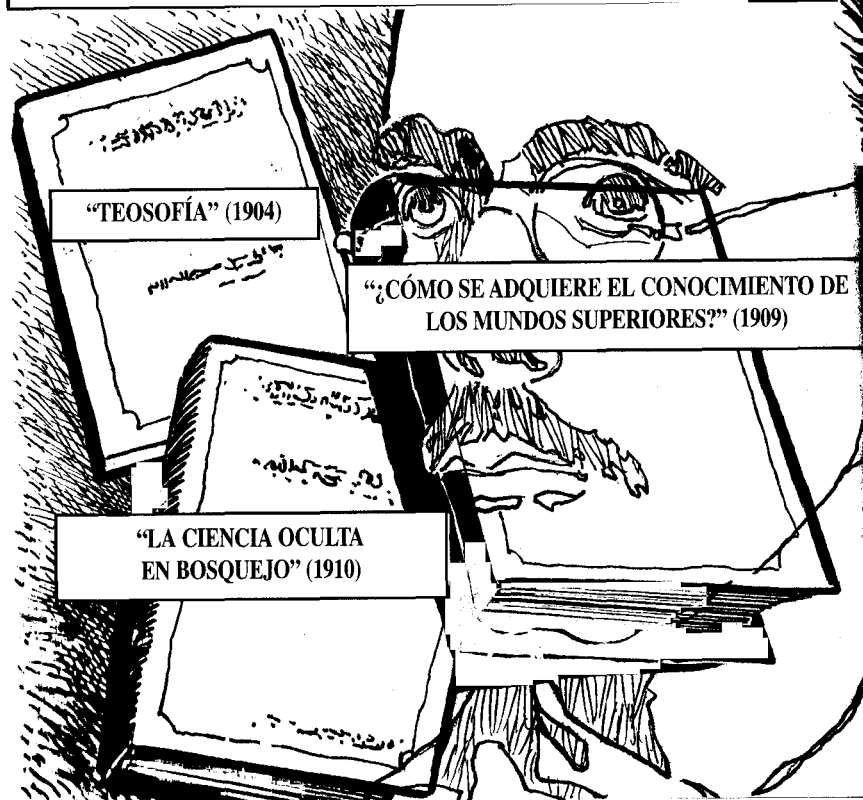
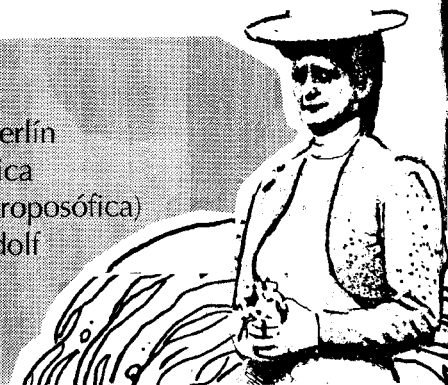


Y así se dio la extraña situación, que una revista cuyo número de abonados crecía con cada número, no pudo seguir apareciendo por simple exceso de trabajo del redactor.



Marie von Sivers funda en Berlín la Editorial Filosófico-Teosófica (más adelante Filosófico-Antroposófica) para publicar la obra de Rudolf Steiner, tarea a la que ella se consagra hasta el fin de su vida.

Las bases del ideario antroposófico, dadas a conocer a través de los numerosos ciclos de conferencias de esos primeros años y de los artículos de la revista "Luzifer" conforman el contenido de las obras clásicas de Steiner:



Despunta el siglo XX. Rudolf Steiner ha alcanzado los 40 años de edad.

Comienza a erigir paso a paso el edificio ideológico de su **CIENCIA ESPIRITUAL**.

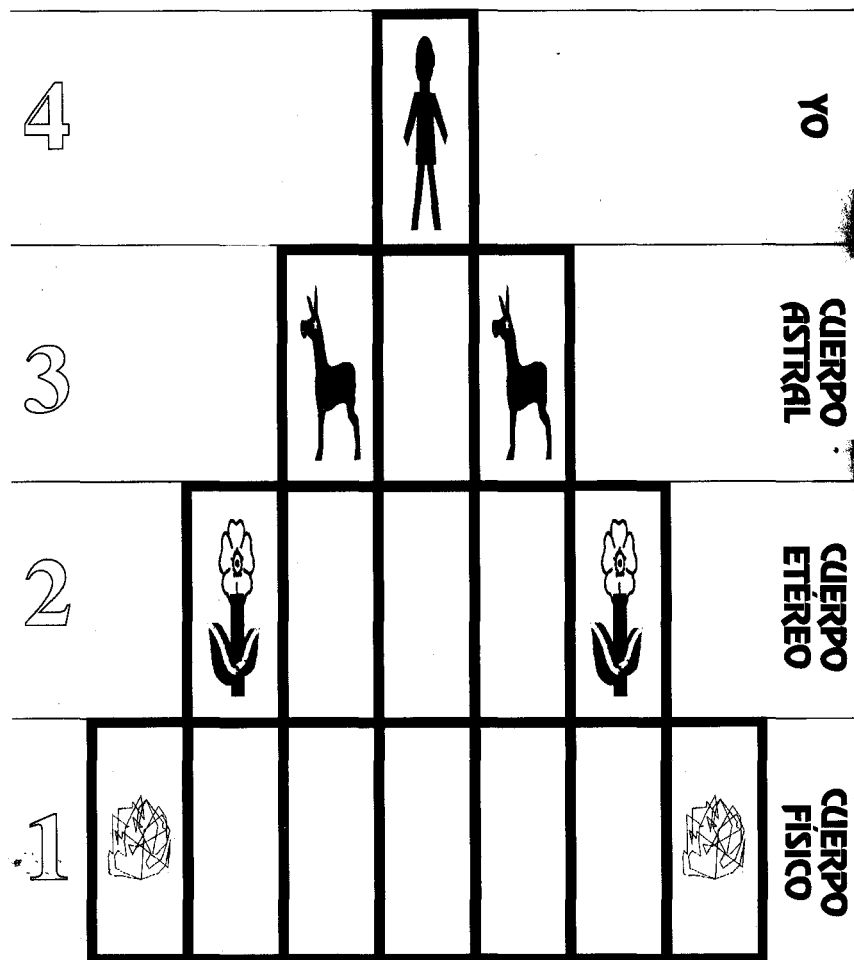


El libro "TEOSOFÍA" (1904) establece los pilares básicos de ese "edificio":

- la imagen del hombre en su relación con la naturaleza,
- reencarnación y karma,
- "camino del conocimiento".

Los Reinos de la Naturaleza

Rudolf Steiner describe a los seres vivos integrando una pirámide, en la cual cada reino de la naturaleza aporta un elemento nuevo:



1

Del REINO MINERAL proviene la sustancia inerte que compone el CUERPO FÍSICO de todos los seres vivos, aquella parte de ellos que al morir retorna al mundo mineral, desintegrándose.



2

A partir del REINO VEGETAL todos los seres poseen lo que Steiner llama el CUERPO ETÉREO constituido por las fuerzas vitales o formativas que plasman al cuerpo físico y lo mantienen vivo.



3

A partir del REINO ANIMAL se agrega el elemento anímico: los animales no sólo viven, crecen y se reproducen, sino que también tienen sensaciones e instintos, simpatías y antipatías. A esta "alma animal" (Aristóteles) Rudolf Steiner la llama CUERPO ASTRAL.



4

El YO es exclusivo del SER HUMANO. Es lo que le permite constituirse como individuo, conocerse y conocer su entorno, alterar el mundo. Le otorga sus facultades específicamente humanas: caminar erguido, hablar y aquel pensar que va más allá de la reacción ante estímulos momentáneos. Es el núcleo espiritual de su ser.



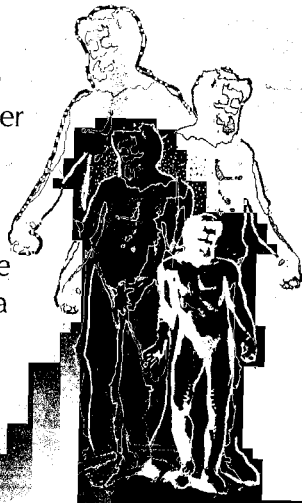
La imagen del hombre

LA TRADICIÓN CRISTIANA DE OCCIDENTE reduce la visión del hombre a una dicotomía de cuerpo y alma, desvalorizando el "cuerpo terrenal" frente al "alma celestial".



Al mantener que toda existencia puede reducirse a materia o a un atributo o efecto de la materialidad, EL MATERIALISMO ve al ser humano sólo como un cuerpo e intenta explicar todos los procesos psíquicos por los cambios físicos y químicos en el sistema nervioso.

La ciencia espiritual de Rudolf Steiner entiende al ser humano como tricotomía de cuerpo, alma y espíritu.



Para nuestros sentidos sólo son perceptibles los cuerpos físicos del mundo. Los otros tres "cuerpos" que describe la antroposofía (cuerpo etéreo, cuerpo astral y yo) son "envolturas" del cuerpo físico; son de carácter "suprasensible" (imperceptible para los sentidos).

El hombre es ciudadano de tres mundos: mediante su cuerpo pertenece al mundo que también percibe con sus sentidos físicos; mediante su alma se construye su propio mundo; mediante el espíritu accede a un mundo que trasciende a los otros dos.



Mundo espiritual

espíritu

alma

cuerpo

Tierra

- el espíritu es eterno.
- el alma crea el nexo entre el espíritu y el cuerpo, entre el presente y la perdurabilidad.
- el cuerpo tiene una existencia delimitada por el nacimiento y la muerte.

A través de los órganos del cuerpo, el alma recibe las impresiones del mundo. Estas se desvanecerían al cesar la percepción sensorial; sin embargo adquieren efecto duradero a través del recuerdo. La vida anímica transforma, pues, el mundo externo, en mundo interno, el instante, en efecto duradero. Y de esa vida anímica, de las vivencias elaboradas, se nutre a su vez el espíritu.

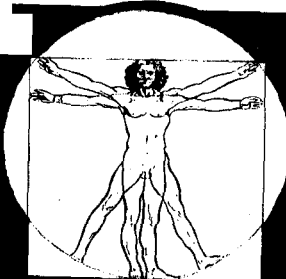
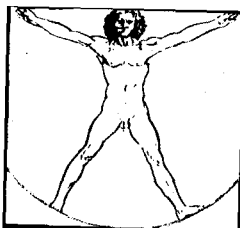
Rudolf Steiner suele describir la relación entre materia y espíritu con la imagen del agua:

Así como un témpano en el mar es sustancia del agua circundante, que se diferencia del entorno por determinadas propiedades, así los objetos perceptibles por los sentidos son sustancia del mundo animico-espiritual circundante y se distinguen del mismo por determinadas propiedades que los hacen sensorialmente perceptibles.



También el cuerpo humano es, pues, para Steiner "espíritu congelado".

Y así como el hielo puede derretirse retornando al agua, el espíritu humano puede volver a fundirse en el mundo espiritual del cual proviene y —bajo determinadas condiciones— condensarse nuevamente en una forma corporal.



Según la concepción antropológica el espíritu humano no es una entidad terminada, sino una en permanente evolución.

EL HOMBRE NO ES HOMBRE, SINO QUE SE ESTÁ HACIENDO HOMBRE.

El ideal de su desarrollo es la libertad plena. Para lograr esa meta, el ser humano todavía necesita atravesar una larga evolución.

EL HOMBRE NO ES LIBRE: ESTÁ EN CAMINO A LA LIBERTAD.

Va conquistando su libertad en la medida en que toma conciencia de las interrelaciones del universo.

CADA LECCIÓN APRENDIDA ES UNA LIBERTAD GANADA.



La evolución del Individuo

Rudolf Steiner aplica la teoría de la evolución de las especies, que Darwin ha desarrollado en un sentido materialista, a la entidad espiritual del hombre.



EL INDIVIDUO HUMANO ES MÁS QUE UN EJEMPLAR DEL GÉNERO HUMANO. COMPARTIENDO SUS CARACTERÍSTICAS GENÉRICAS CON SUS ANTEPASADOS FÍSICOS DE LA MISMA MANERA QUE EL ANIMAL. PERO DONDE TERMINA LO GENÉRICO, COMIENZA PARA EL HOMBRE AQUELLO QUE DETERMINA SU POSICIÓN ESPECIAL, SU MISIÓN EN EL MUNDO. ALLÍ SE AGOTA TODA POSIBILIDAD DE EXPLICACIÓN SEGÚN EL ESQUEMA DE LA HERENCIA FÍSICO-ANIMAL: PUEDO RELACIONAR LA NARIZ Y LOS PELOS, QUIZÁ TAMBIÉN ALGUNOS RASGOS TEMPERAMENTALES DE SCHILLER CON EQUIVALENTES DE SUS ANTEPASADOS, PERO NO SU GENIO.

Cada individuo —y no sólo la humanidad en su conjunto— debe tener la posibilidad de transitar su camino hacia la conciencia plena, la libertad plena, la humanidad plena.

Para ello necesita posibilidades de evolución infinitamente mayores que las que caben en una sola vida humana. El espíritu debe reencarnarse en sucesivas existencias sobre la tierra: sólo en ella, a través de los órganos físicos, puede nutrirse con las experiencias que le permiten progresar, llevando los frutos de una vida a la siguiente. Así se constituye el destino individual.

Rudolf Steiner concluye entonces:



El **cuerpo** responde a la ley de la **herencia**.
El **alma** responde al destino autoimpuesto, al **karma**.
Y el **espíritu** responde a la ley de la **reencarnación**.

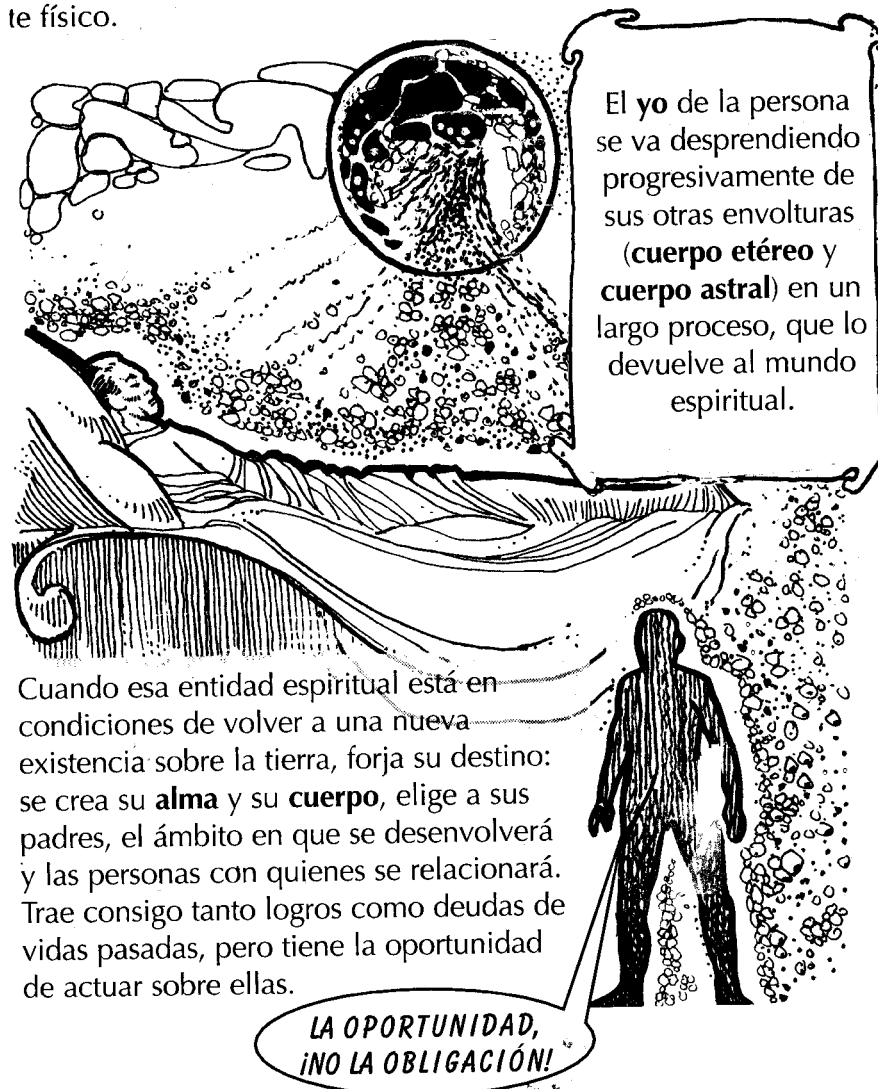
Reencarnación y karma

Karma (sánscrito) : hacer, actuar, crear.

Se puede trazar una analogía entre el concepto de reencarnación y el dormir:



Al morir una persona se desprenden los tres "cuerpos" superiores: el yo, el **cuerpo astral** y el **cuerpo etéreo** o vital. Sólo queda el cadáver, sometido ahora a las leyes del mundo puramente físico.



A diferencia de la visión fatalista oriental, la visión steineriana del karma está basada en la idea de libertad del ser humano.

La idea de la **reencarnación** tuvo diversas manifestaciones a lo largo de la historia de la humanidad: en Oriente siempre fue parte de las grandes religiones. Luego, la teosofía del siglo XIX la llevó a Occidente.

En sus orígenes, también el cristianismo concebía la posibilidad de la migración de las almas a sucesivas encarnaciones; la Biblia menciona casos concretos. Posteriormente, la Iglesia combatió encarnizadamente esa creencia —¡muchos de los “herejes” la mantuvieron!— y la erradicó definitivamente de su doctrina en un Concilio del año 529.

¡CRUCIFÍQUENLO!

No obstante, en la historia de Europa muchos grandes pensadores se declaran a favor de la teoría de la reencarnación: Giordano Bruno, Schopenhauer, Lessing, Goethe, Fichte, David Hume, Richard Wagner...



En relación con la reencarnación Rudolf Steiner recalca —como lo hace insistentemente a lo largo de todas sus exposiciones— que todo lo manifestado emana siempre de su propia experiencia espiritual inmediata: cuando habla de los diferentes “cuerpos” del ser humano y muy concretamente de lo que ocurre con ellos después de la muerte, es porque ha observado y estudiado esas realidades con tanta exactitud como puede hacerlo un científico con sus investigaciones de laboratorio.

En los libros fundamentales de Steiner no se encuentra ninguna referencia a las reencarnaciones de una personalidad concreta. Él siempre se opone vehementemente al más mínimo tinte sensacionalista que pueda adquirir cualquier tema tratado. Recién al final de su vida, cuando su auditorio ya había incorporado los conceptos como tales, se decide a exponer oralmente ejemplos individuales.



Con serias advertencias o también con humor rechaza a las personas que lo acosan para saber quiénes han sido en vidas pasadas:

TODOS CREEN SER LA REENCARNACIÓN DE ALGÚN PERSONAJE IMPORTANTE. EL PREFERIDO ES MARÍA MAGDALENA...

¡Y PENSAR QUE YO FUI ALEJANDRO MAGNO!

YO FUI SACERDOTISA DE ISIS.

Y YO... NO ME ACUERDO...!



El aura humana

En su "TEOSOFÍA" Rudolf Steiner también intenta relatar lo que "ve" con el "ojo espiritual" como aura humana.

Ciertamente él mismo advierte que "estas cosas no sólo son difíciles de observar, sino ante todo difíciles de describir".

Con extrema cautela busca transmitir las sutilísimas sensaciones-color que percibe en torno a una persona en relación con su temperamento, su grado de evolución espiritual, su estado de ánimo, sus pensamientos; observa incluso diferencias de forma del aura según la precisión del pensar...

Pero también en este caso le es ajena toda voluntad de "exhibir" su "poder".

¡VEO EN TU AURA QUE HAS COMETIDO UN CRIMEN!

TODO ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON EL DUDOSO ARTE DE INTERPRETAR LAS ALMAS HUMANAS A PARTIR DE SUS AURAS...

Para el modo de pensar contemporáneo el ideario antroposófico puede resultar fantástico y hasta absurdo.

Su creador no pretende que se le crea —muy por el contrario: siempre se resiste enérgicamente contra la fe ciega en su "autoridad", contra todo dogmatismo o sectarismo.

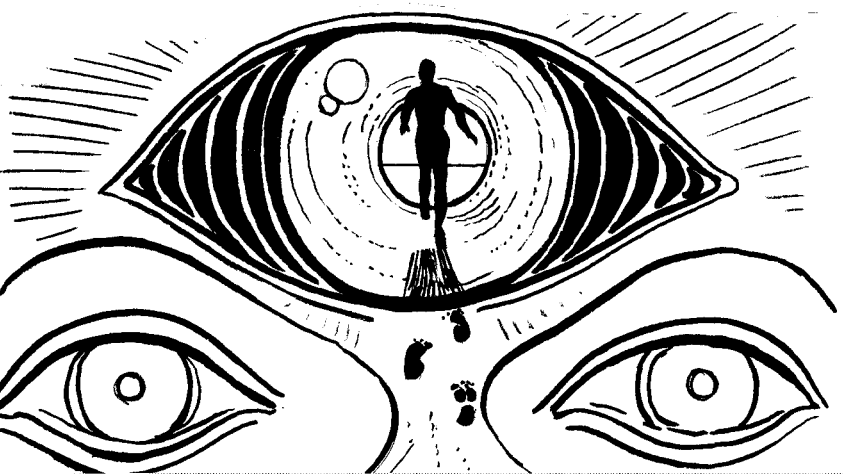
Apela a la libertad y a la conciencia del lector; pretende darle propuestas para que las someta a su propio pensar y sentido de la verdad.

UN LIBRO ANTROPOSÓFICO DEBE DESPERTAR LA VIDA ESPIRITUAL DEL LECTOR, NO TRANSMITIRLE UNA SUMA DE INFORMACIONES.

Pero ¿cómo comprobar lo que dice?

Y SI NO SE PUEDEN COMPROBAR, ¿QUÉ TIENEN DE "CIENTÍFICAS" SUS REVELACIONES?

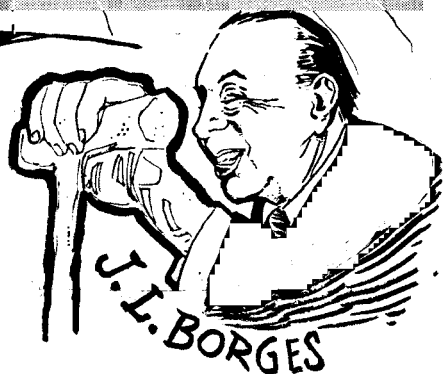
- Los resultados de las ciencias naturales están basados en la percepción de los sentidos físicos. Estos nos están dados de nacimiento.
- Los resultados de las ciencias espirituales están basados en la "percepción extrasensorial". Son muy pocos los individuos que evidencian una capacidad innata de "ver" más allá de los fenómenos visibles.



Rudolf Steiner mantiene, empero, que todo ser humano posee "órganos suprasensibles". En la presente etapa evolutiva de la humanidad aún no pueden disponer de los mismos todos los individuos; sin embargo, tales "órganos" pueden ser desarrollados por todo aquel que esté dispuesto a hacerlo.

Todo "ojo espiritual" puede ser abierto.

¿ACASO SE LE PUEDE DEMOSTRAR A UN CIEGO QUE LOS COLORES EXISTEN?



El camino del conocimiento

El libro "TEOSOFÍA" concluye con una primera descripción de las condiciones para "abrir el ojo espiritual del ser humano". Más adelante Rudolf Steiner desarrolla ese tema con mayor detenimiento en "¿CÓMO SE ADQUIERE EL CONOCIMIENTO DE LOS MUNDOS SUPERIORES?".



EL HOMBRE ES UN SER PENSANTE. SÓLO PUEDE ENCONTRAR SU "CAMINO DEL CONOCIMIENTO" PARTIENDO DEL PENSAR.

Steiner propone intensificar —a través de un largo e intenso proceso de ejercitación y meditación— el manejo consciente de las fuerzas del pensamiento: liberando la conciencia de sus ataduras al mundo físico-sensorial, se la puede llevar a un estado "vacío", pero a la vez muy despierto, receptivo para una nueva clarividencia...

Con "¿CÓMO SE ADQUIERE EL CONOCIMIENTO DE LOS MUNDOS SUPERIORES?" (1904-1909), Rudolf Steiner da un paso fundamental en concretar su decisión de exponer públicamente lo que hasta entonces se mantuvo como "saber oculto" de unos pocos iniciados.

Convencido de que —después de la conquista de las ciencias naturales— el ser humano se verá impulsado a explorar las ciencias espirituales, Steiner describe el método mediante el cual él pudo acceder al saber espiritual que fundamenta toda su obra.



El camino propuesto exige del discípulo una enorme energía y perseverancia para lograr el dominio sobre sus pensamientos, sentimientos y voluntad. No obstante, según Steiner, no hay nadie que no pueda transitarlo, si realmente se lo propone.

Condiciones para adquirir el conocimiento de los mundos superiores:

En todo ser humano dormitan capacidades mediante las cuales puede acceder a los mundos superiores...

Sólo en su propia alma puede el ser humano encontrar los medios que le abrirán paso al saber espiritual.

Cada ser humano lleva en su interior, a la par de su ser cotidiano, un ser superior. Este permanece oculto mientras no se lo despierte. Y el único capaz de acceder a él es el propio individuo.



El libro describe de un modo concreto los pasos que conducen a la "iluminación" y la "iniciación", a "ver" y "escuchar" con los sentidos interiores. Steiner indica los ejercicios que —realizados con regularidad y paciencia— llevan a la apertura y maduración de los "órganos" correspondientes.



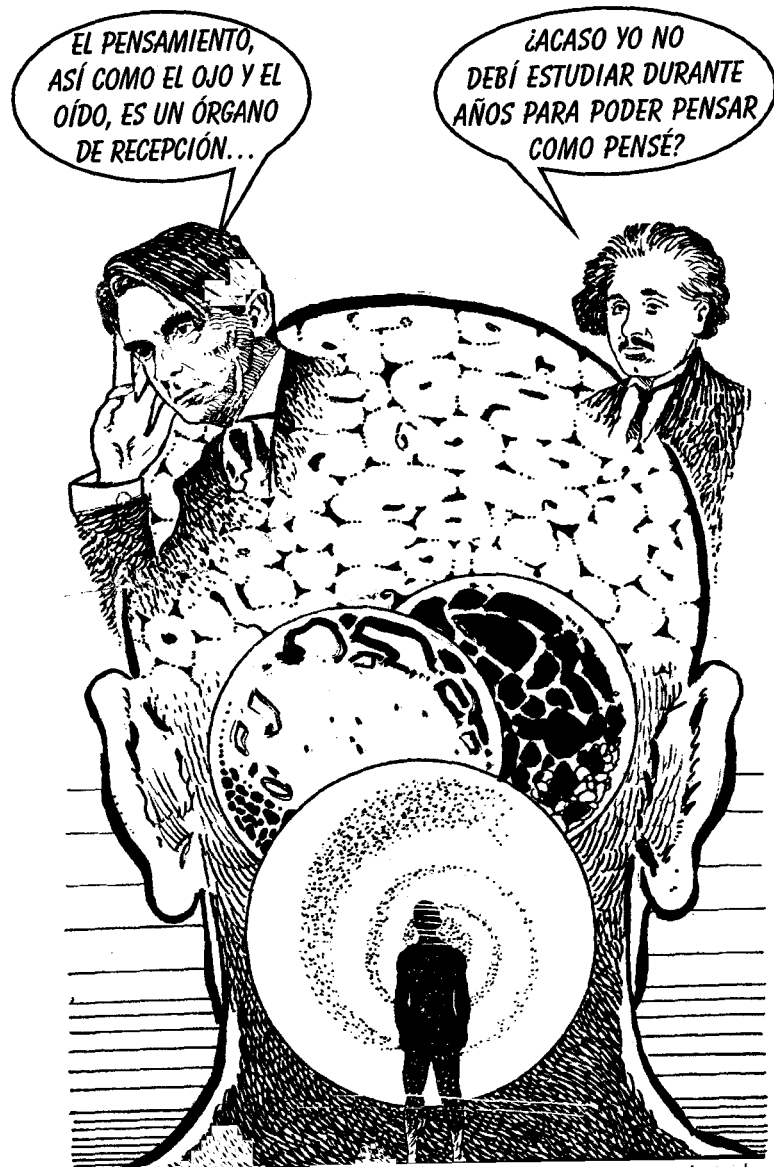
Durante todo ese proceso rige una

REGLA DE ORO:

Por cada paso que intentas dar en la consecución de verdades ocultas, debes dar a la vez tres pasos en el perfeccionamiento de tu carácter hacia el bien.

En tal sentido "¿CÓMO SE ADQUIERE EL CONOCIMIENTO DE LOS MUNDOS SUPERIORES?", a la par de un libro de iniciación espiritual, constituye una guía para consolidar la propia salud anímica. Las principales consignas de Steiner sugieren:

- cultivar la **DEVOCIÓN** por la **VERDAD** y el **CONOCIMIENTO**,
- aprender a diferenciar lo **ESENCIAL** de lo que no lo es,
- combatir los propios prejuicios,
- aprender a plantarse **enérgicamente** y con incondicional **HONESTIDAD** frente a uno mismo, como frente a un perfecto extraño,
- cultivar la **PAZ INTERIOR**,
- ejercitar la **PACIENCIA** para esperar resultados,
- practicar el **RESPECTO** por los demás: no criticar sus defectos, sino rescatar amorosamente sus virtudes. Los propios actos y palabras deben tener siempre en cuenta la **LIBERTAD** del otro,
- ser reservado: no alardear de lo logrado ni imponer la propia "sabiduría" a quien no se ha mostrado dispuesto a oírla,
- practicar la **HUMILDAD**, sabiendo que siempre se puede aprender, hasta del más "pequeño" (por ejemplo, y especialmente, de los niños),
- buscar el conocimiento no para enriquecerse egoístamente ni para obtener poder personal, sino con la conciencia de estar participando del camino evolutivo de la **HUMANIDAD**.

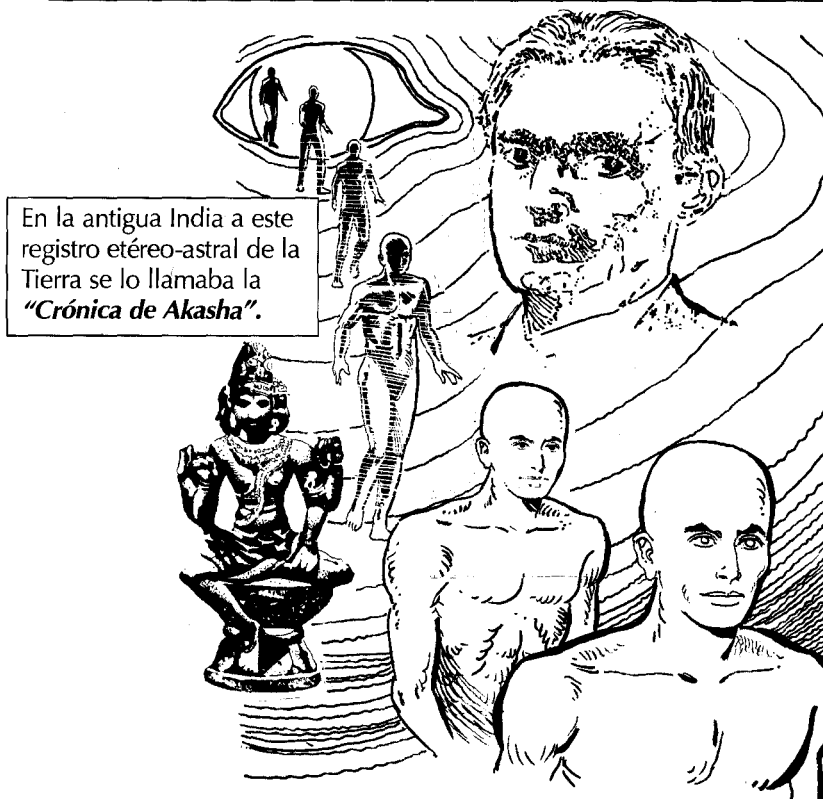


Después de un largo y tenaz entrenamiento se le abre al "alumno espiritual" ese espacio interior en el cual puede mantener en suspenso las preguntas existenciales, a la paciente espera de una respuesta...

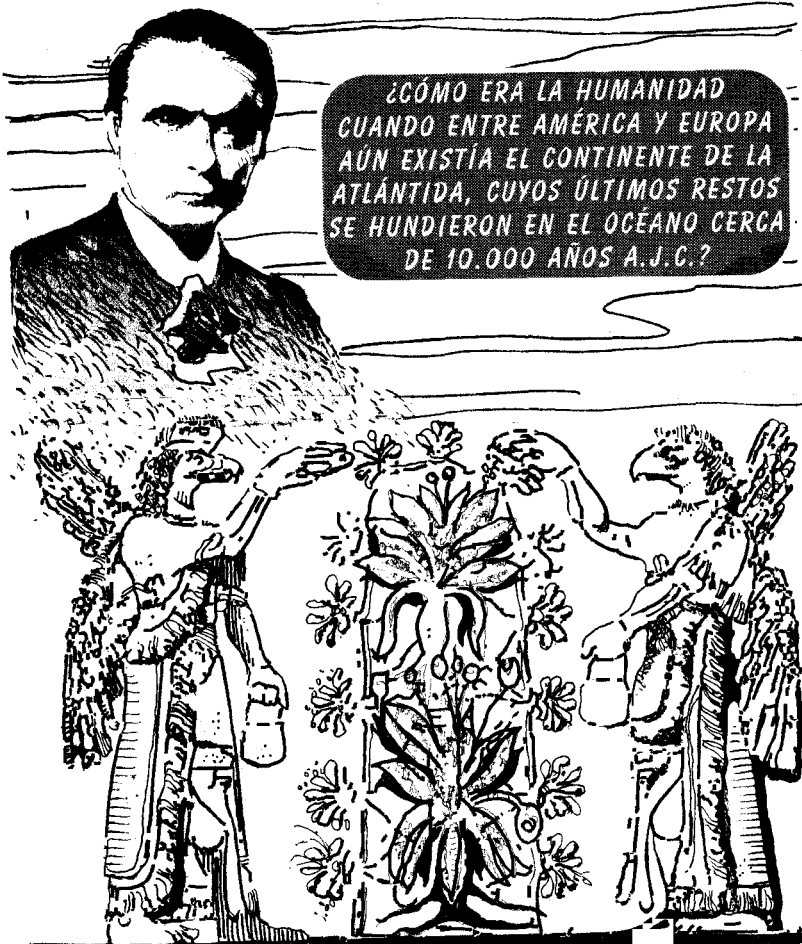
La crónica de Akasha

Steiner siempre busca integrar los temas que aborda, al contexto histórico. Pero su visión del pasado también va más allá de lo "aparente":

Quien haya ganado la capacidad de percibir el mundo espiritual, encontrará en el mismo el carácter eterno de lo sucedido en el pasado. Todo se presentará ante él, no como los testimonios muertos de la historia, sino con plena vida. Podrá dirigir la mirada retrospectiva hacia un pasado mucho más remoto que los tiempos de la historia exterior.



Steiner adopta este nombre, dando innumerables pruebas de lo completas y concretas que son sus visiones del pasado, del presente e incluso del futuro del hombre.



¿CÓMO ERA LA HUMANIDAD CUANDO ENTRE AMÉRICA Y EUROPA AÚN EXISTÍA EL CONTINENTE DE LA ATLÁNTIDA, CUYOS ÚLTIMOS RESTOS SE HUNDIERON EN EL OCEANO CERCA DE 10.000 AÑOS A.J.C.?

...Los atlantes dominaban la 'fuerza vital'. Así como en el presente se extrae del carbón el calor que se transforma en fuerza de locomoción en nuestros medios de transporte, así los atlantes eran capaces de poner a su servicio la fuerza germinativa de los seres vivientes. En el tiempo atlante se cultivaban plantas no sólo para usarlos de alimento, sino con el fin de poner las fuerzas latentes en ellas al servicio del transporte y de la industria. De esta manera hacían avanzar los vehículos aéreos a poca altura sobre la superficie terrestre. Hay que tener en cuenta que entonces la atmósfera era mucho más densa: hoy en día esos vehículos resultarían totalmente inútiles...

"LA CIENCIA OCULTA EN BOSQUEJO" (1910)

¿CÓMO SIGUE HABLANDO DE SABER "OCULTO" CUANDO LO ESTÁ PUBLICANDO EN UN LIBRO?

SE REFIERE AL SABER QUE PERMANECE OCULTO A LOS SENTIDOS, PERO PUEDE SER REVELADO POR EL ESPÍRITU...



En este tercer "pilar" del pensamiento antropológico Steiner expone ante todo el devenir del universo, de la tierra y del hombre, tal como se le ha manifestado a su conciencia "suprasensible".

Cosmología steineriana

En "El origen de las especies" Darwin intenta una tímida y "poco científica" respuesta a la pregunta acerca del origen de la vida:

YO MANTENGO QUE TODOS
LOS SERES ORGÁNICOS QUE ALGUNA VEZ HAN EXISTIDO
SOBRE ESTA TIERRA DESCIENDEN DE UNA FORMA PRIMIGENIA,
A LA CUAL LA VIDA LE HA SIDO INSUFLADA
POR EL CREADOR.

Vida sólo puede
provenir de vida.

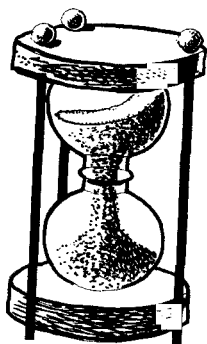
Después la ciencia materialista prefiere obviar esta "incómoda" frase, y se concentra en fundamentar paso a paso la evolución física de la naturaleza y el hombre, cuya vida anímica recién se habría desarrollado a partir de su corporalidad.

Según Steiner la existencia anímico-espiritual del ser humano se remonta al origen mismo del cosmos, siendo anterior a su presencia física sobre la Tierra.

El hombre como ser espiritual es más antiguo que todos los demás seres vivientes. Para asumir su forma física actual fue emergiendo de un ser universal que lo contenía a él y a todos los organismos; se fue recubriendo de una corporalidad progresivamente más densa...

Los demás seres vivos son "desechos" del desarrollo humano: no algo de lo que él surgió, sino algo que él ha descartado...

Todo el universo, sin el ser humano, es un enigma, y el ser humano es la respuesta a ese enigma universal.



NO SÓLO EL HOMBRE, SINO TAMBIÉN LA TIERRA Y EL COSMOS EN SU TOTALIDAD HAN IDO ATRAVESANDO ETAPAS DE PROGRESIVA MATERIALIZACIÓN A PARTIR DE SU ESTADO ESPIRITUAL PRIMIGENIO:

	Espiritualidad pura.	No existe el Tiempo, sólo la "duración".
FUEGO	1- Los gérmenes existenciales emergentes del mundo espiritual alcanzan un estado de calor , primera y muy sutil manifestación de vida.	Comienza el TIEMPO.
AIRE	2- Surgen formas gaseosas , que emanan luz.	
AGUA	3- El proceso de materialización llega hasta el estado líquido .	
TIERRA	4- Se alcanza el estado sólido . Surge el elemento terrestre propiamente dicho. Aparece la diferenciación de los sexos y — como culminación de la solidificación — la posibilidad de la muerte.	EN ESTA CUARTA ETAPA CÓSMICA NOS ENCONTRAMOS AHORA.
	5- Futuras etapas de progresiva espiritualización.	
	6-	
	7-	

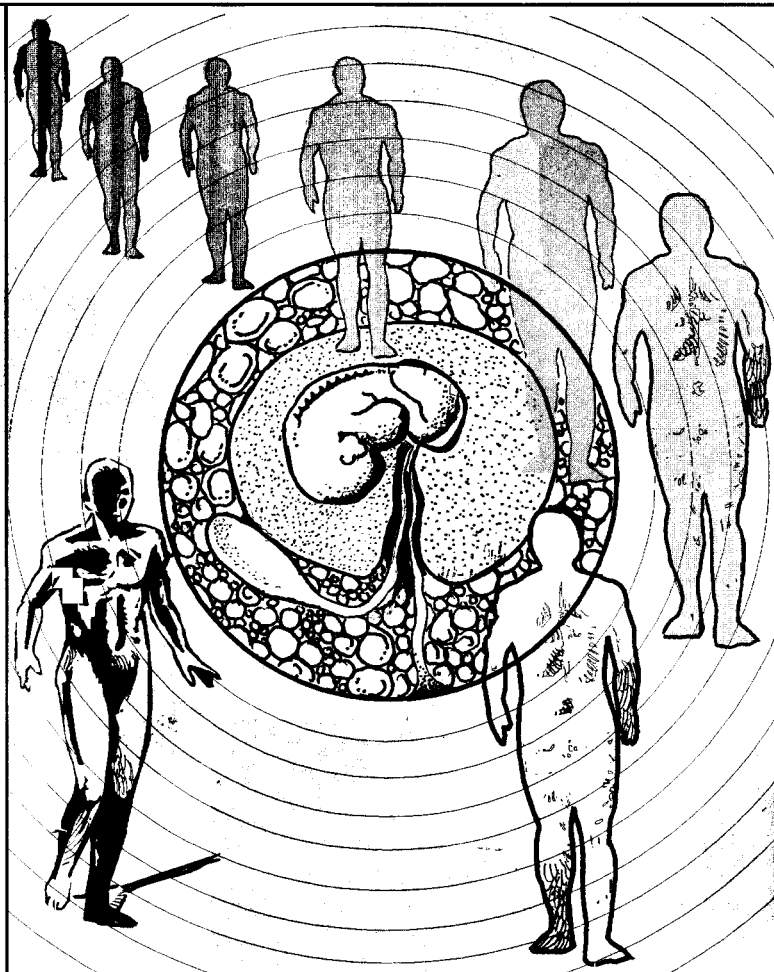
Nacimiento de la Individualidad humana

A lo largo de las cuatro etapas evolutivas que atraviesa la organización humana, su conciencia ha ido creciendo a medida que se le integran uno a uno los "cuerpos" que la componen:

etapa evolutiva	nacimiento del	conciencia
1	cuerpo físico	apenas nebulosa
2	cuerpo etéreo	vegetativa , estado de ensueño inocente
3	cuerpo astral	onírica , que refleja la realidad (aparecen los instintos)
4	yo	racional . Nace la independencia de la individualidad humana

En las tres etapas que aún quedan por transitar, el yo humano, a través del trabajo consciente, debe sublimar uno a uno sus tres "cuerpos" inferiores, para volver a alcanzar — en un futuro muy lejano — el grado máximo de espiritualidad.

Las “**CIENCIAS NATURALES**” reconocen dos factores determinantes de la individualidad humana: el **factor genético** (la herencia) y el **factor cultural** (influencias del medio ambiente).



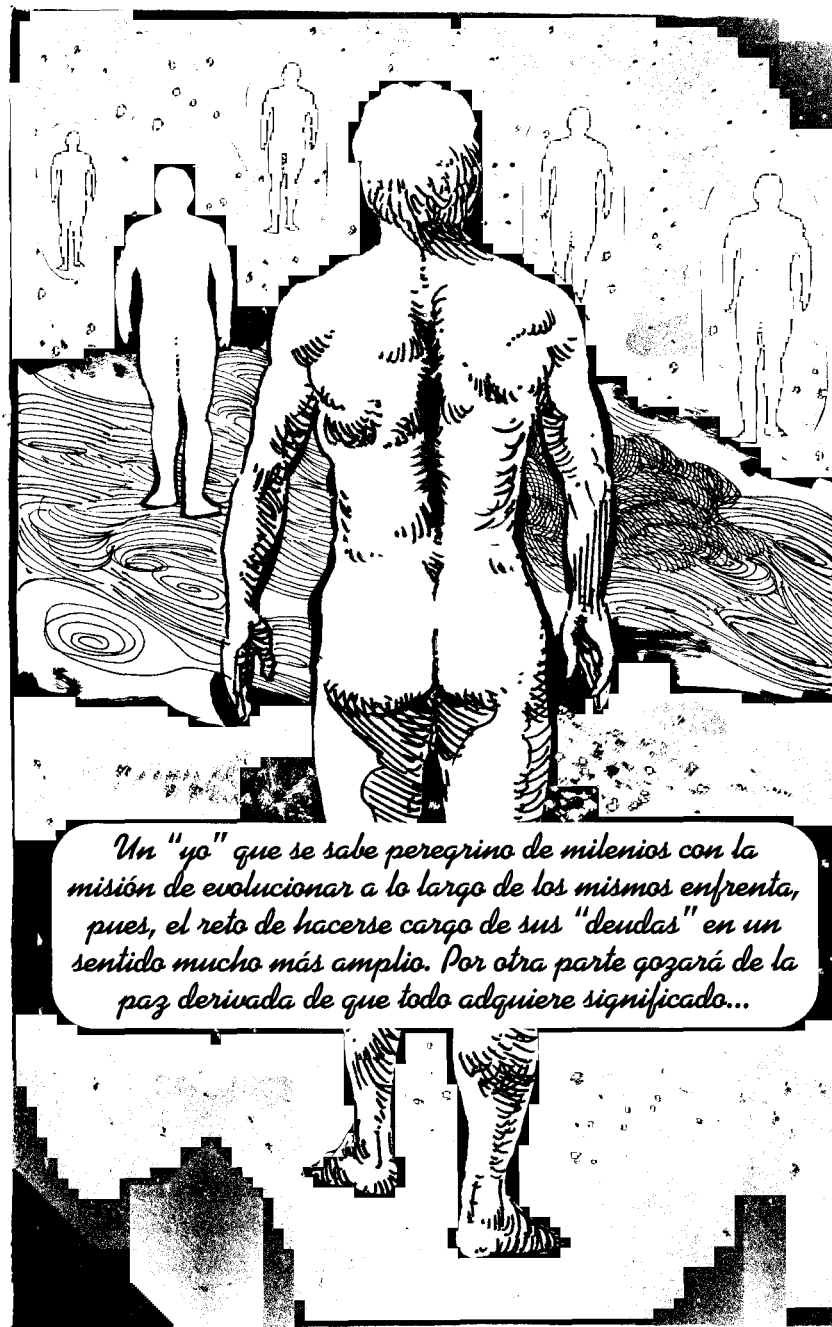
La “**CIENCIA ESPIRITUAL**”, partiendo de la idea de reencarnación y karma, agrega un tercer factor: el **yo humano**, que trae de su existencia prenatal y de vidas anteriores, condicionamientos que determinan las cualidades y circunstancias absolutamente únicas de su vida sobre la tierra.

Con esta concepción de la individualidad humana pierde importancia la eterna discusión acerca de qué marca más a la persona —si la corriente hereditaria o las influencias culturales—, y adquieren sentido muchos otros aspectos de la existencia humana:



- El “**sentimiento moral**” inherente al ser humano, o sea la responsabilidad que asume para con sus congéneres, con la naturaleza, el futuro de la tierra, etc., ya que para el individuo convencido de que él no ha pedido venir a este mundo azaroso y que partirá del mismo para siempre y sin consecuencias para él, la consecuencia lógica sería el egoísmo puro.

- La búsqueda del **“sentido de la vida”**: el individuo que vuelve a la tierra en diferentes momentos de la historia con un variado reparto de posibilidades es artífice de su propia evolución y partícipe de la evolución de la humanidad. Podrá sentirse mucho más en camino hacia una meta que el que busca cerrar el círculo de su destino dentro de los estrechos límites de una sola vida.
- Las **“injusticias de la vida”**: las diferencias físicas o mentales, la muerte “prematura”, los horrores y sufrimientos que “castigan” a determinadas personas adquieren una nueva dimensión como oportunidad de enmendar errores u omisiones de vidas pasadas.
- Las **“relaciones humanas”**: familia, parejas, amistades — cuando las relaciones ya no se piensan como fruto del azar, sino como “elecciones” del yo para seguir trabajando asignaturas pendientes con otras individualidades, se encuadran en un contexto de mayores perspectivas y responsabilidades.
- Las **“ansias del hombre de perpetuarse”**: frente a los intentos de congelamiento de cuerpos humanos como forma casi caricaturesca de prolongar la vida, la idea de sucesivos retornos naturales del individuo a la tierra hasta “hacer todos sus deberes” abre perspectivas incommensurables.



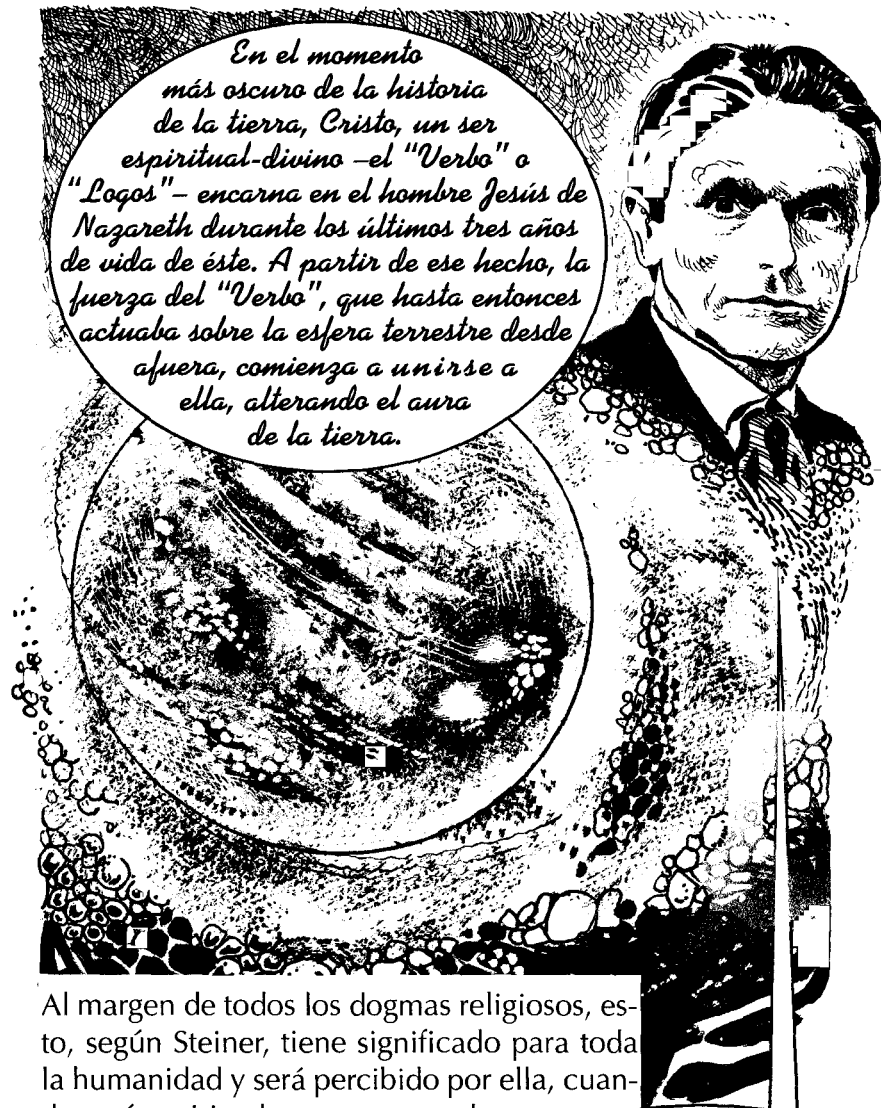
Un “yo” que se sabe peregrino de milenios con la misión de evolucionar a lo largo de los mismos enfrenta, pues, el reto de hacerse cargo de sus “deudas” en un sentido mucho más amplio. Por otra parte gozará de la paz derivada de que todo adquiere significado...

Como una época de duras pruebas para su alma describe Rudolf Steiner el período de su vida en el que lucha por clarificar su actitud frente a Cristo.



Busca, una vez más, el acceso, a través de su investigación espiritual, a una visión interior absolutamente coherente. Recién cuando la logra, él comienza a exponer en conferencias y libros, su pensamiento acerca de la vida de Cristo, los Evangelios, el Apocalipsis, etc.

Steiner describe el "Misterio de Gólgota" como un suceso cósmico que es el eje de toda la evolución terrestre.



Al margen de todos los dogmas religiosos, esto, según Steiner, tiene significado para toda la humanidad y será percibido por ella, cuando esté espiritualmente preparada.

EL CRISTIANISMO COMENZÓ COMO RELIGIÓN, PERO ES MÁS VASTO QUE TODAS LAS RELIGIONES.



KRISHNAMURTI ES LA
REENCARNACIÓN DE
CRISTO.

Dentro de la **Sociedad Teosófica Internacional** Rudolf Steiner encuentra poca comprensión para con su visión del fenómeno crístico como hecho absolutamente único para la humanidad. En 1913 la insistencia con que **ANNIE BESANT**, presidenta y personalidad dominante de la Sociedad, presenta al niño **KRISHNAMURTI** como el nuevo mesías, agudiza sus diferencias.

Como me fue imposible aceptar tal absurdidad dentro de la Sección Alemana, fuimos excluidos de la Sociedad Teosófica...

...Y nos vimos obligados a fundar la Sociedad Antroposófica como entidad independiente.



Al poco tiempo, en otros países, también surgen grupos de teósofos que realizan ese mismo desprendimiento.

2ª fase de la antroposofía: El impulso artístico (1910-1916)

Otro aspecto caracteriza a la antroposofía frente a la teosofía: la importancia otorgada al **arte**. Después de la escisión, la **expresión artística** toma vida...



Especialmente en la colorida y romántica Munich, caleidoscopio de la vanguardia artística, los concurrentes a los cursos de Rudolf Steiner se muestran ávidos de un acercamiento artístico a la antroposofía.

Marie von Sivers recurre a su formación dramática y brinda recitales de poesía introductorios a las conferencias de Steiner. Juntos, desarrollan un arte declamatorio que en décadas posteriores cobra gran importancia.

Los misterios escénicos

Entre 1910 y 1913 Rudolf Steiner escribe y lleva a escena un "Misterio escénico" por cada temporada. Éstos no son obras de teatro en un sentido clásico —son la representación artística de los temas centrales de la antroposofía: con continuidad temática a lo largo de las cuatro obras, los personajes viven la búsqueda espiritual a través de sucesivas encarnaciones...



ESAS TEMPORADAS TEATRALES EN MUNICH ERAN LA ÉPOCA MÁS LINDA DEL AÑO. EN ELLA PODÍAMOS CONCENTRARNOS DURANTE CASI DOS MESES EN UN SOLO TRABAJO.



DURANTE EL DÍA ENSAYÁBAMOS; DE NOCHE RUDOLF ESCRIBÍA LOS DRAMAS QUE YA TENÍA MENTALMENTE CONCEBIDOS.

LUEGO RECORRÍA LOS TALLERES EN LOS QUE, SEGÚN SUS INSTRUCCIONES, SE SERRUCHABA, MARTILLABA, PINTABA, MODELABA, COSÍA Y BORDABA...

Con el progreso del quehacer teatral surge entre los seguidores, la voluntad de contar con un edificio propio, con un gran escenario y ambientes apropiados para otras actividades artísticas y científicas.



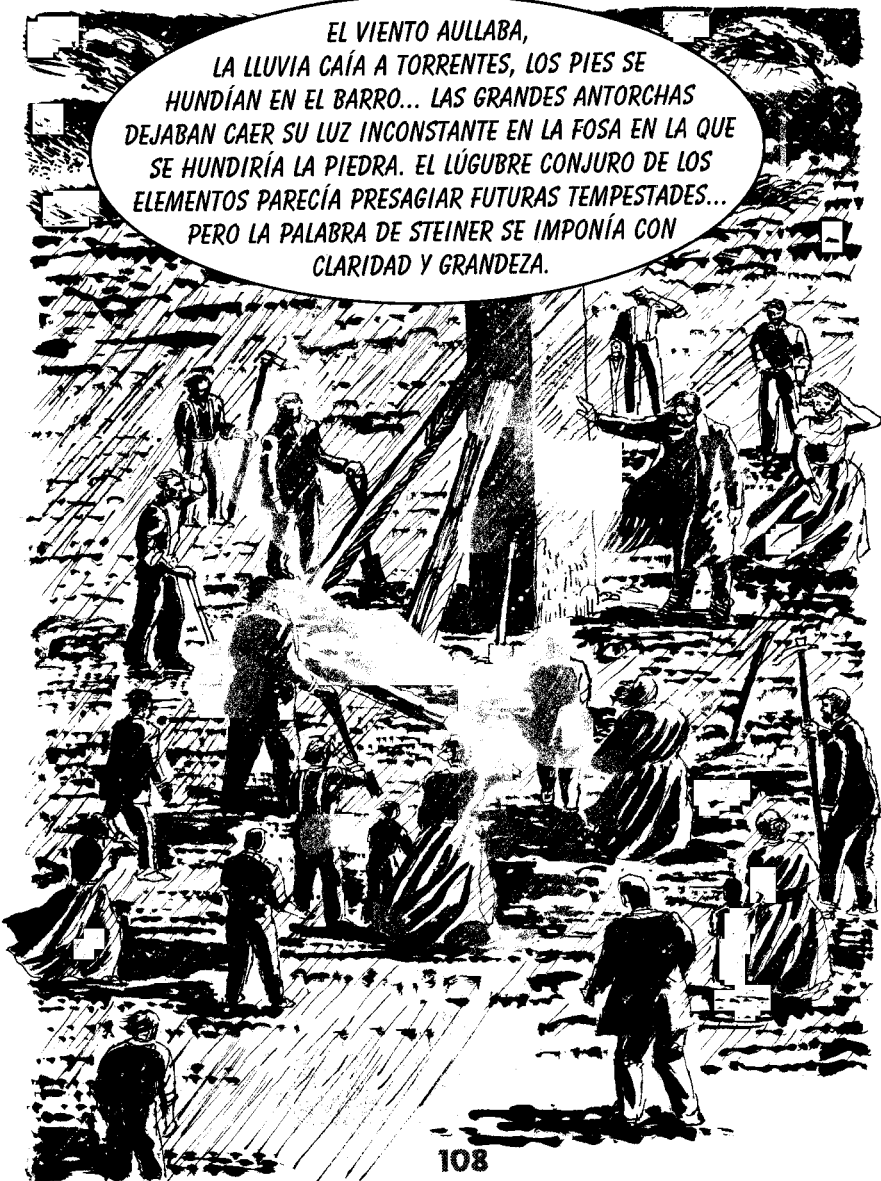
En Munich el proyecto presentado es rechazado por las autoridades; en cambio se recibe la donación de un terreno, sobre una colina de Dornach, cerca de Basilea, Suiza, donde también se logra sin dificultades la aprobación de los planos.



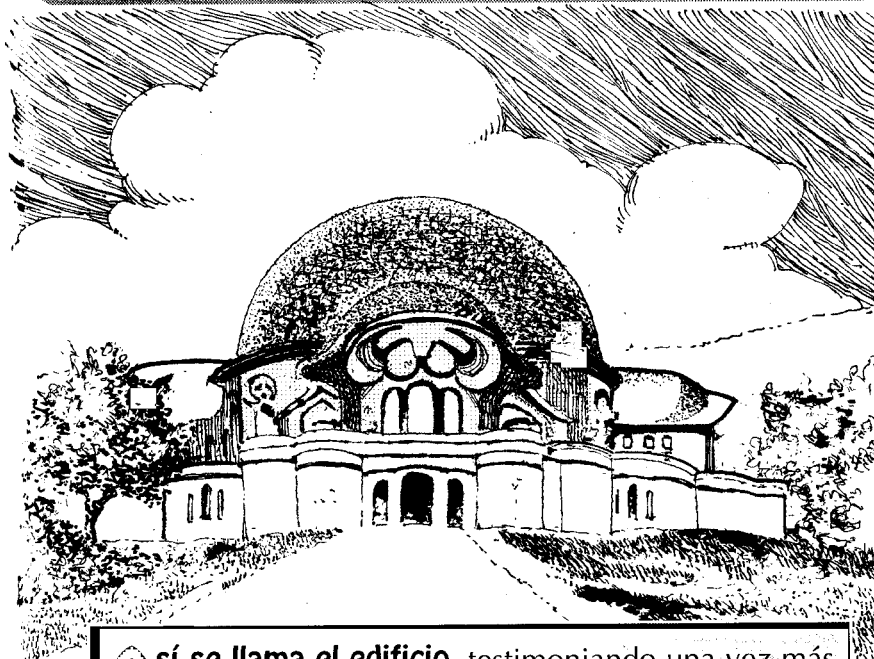
El centro del movimiento antroposófico es erigido entonces en el único país de Europa Central que no participó de las dos guerras mundiales...

Cae la tormentosa noche del 20 de septiembre de 1913 mientras se coloca la "piedra fundamental" del edificio. Marie von Sivers recuerda la escena:

EL VIENTO AULLABA,
LA LLUVIA CAÍA A TORRENTES, LOS PIES SE
HUNDÍAN EN EL BARRO... LAS GRANDES ANTORCHAS
DEJABAN CAER SU LUZ INCONSTANTE EN LA FOSA EN LA QUE
SE HUNDIRÍA LA PIEDRA. EL LÚGUBRE CONJURO DE LOS
ELEMENTOS PARECÍA PRESAGIAR FUTURAS TEMPESTADES...
PERO LA PALABRA DE STEINER SE IMPONÍA CON
CLARIDAD Y GRANDEZA.



El Goetheanum

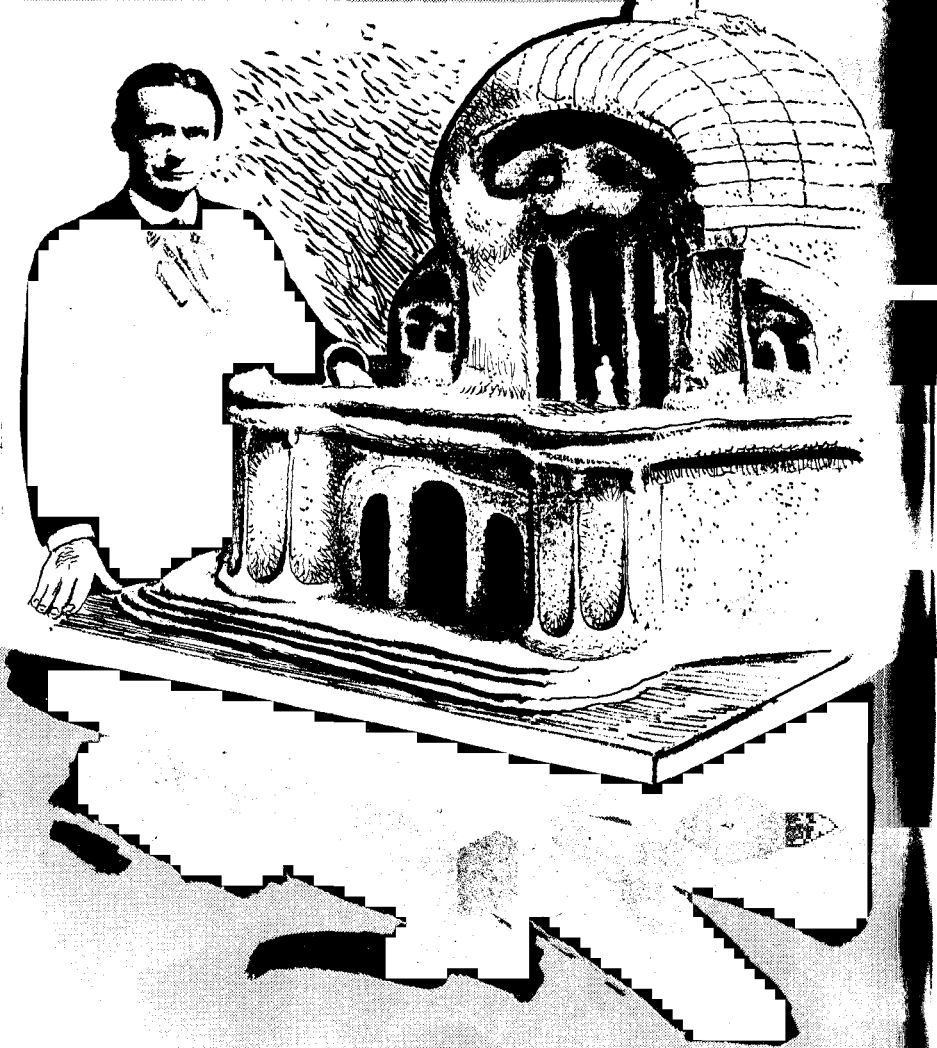


Así se llama el edificio, testimoniando una vez más la estrecha afinidad de la antroposofía con el pensamiento de Goethe; especialmente la idea goetheana de la metamorfosis de las plantas a través de un principio formativo primigenio inherente a todo el mundo vegetal, ha sido plasmada por Steiner en esta obra:

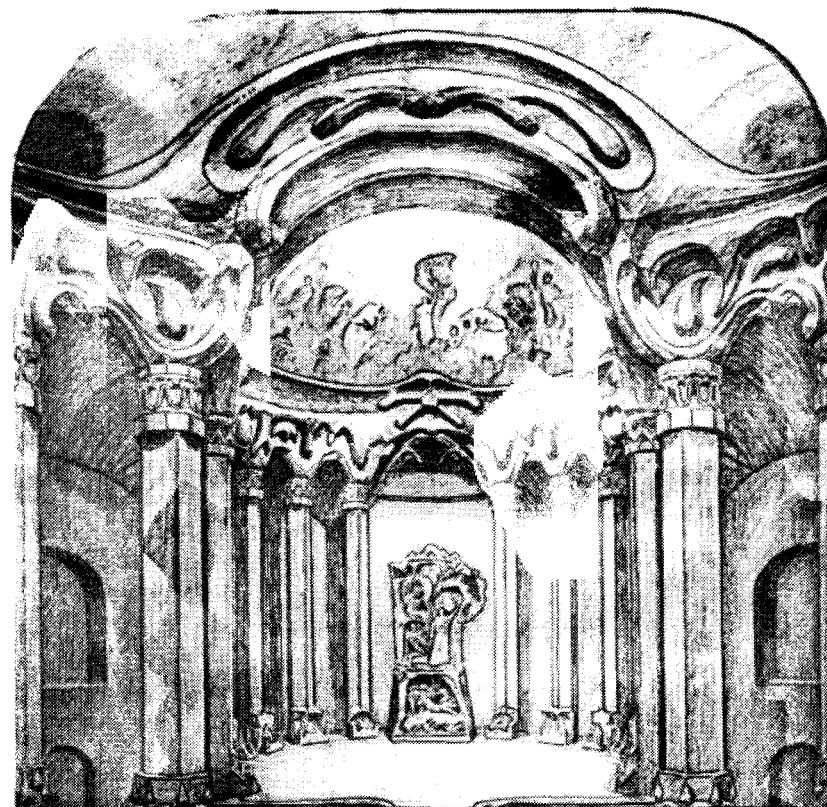
Consciente de que la configuración del edificio debe corresponderse hasta en sus más mínimos detalles con el contenido que se cultivaría en él, crea un lenguaje de formas totalmente nuevo, surgido de la metamorfosis de las fuerzas plasmadoras que actúan en la naturaleza.

Es por eso que la arquitectura creada por Steiner —aplicada posteriormente en edificaciones públicas y privadas en los más diversos lugares del mundo— se denomina "orgánica".

Rudolf Steiner modela sus proyectos en arcilla en vez de dibujarlos sobre papel. Al mismo tiempo que resuelve los problemas técnicos que presenta el novedoso diseño arquitectónico, concibe cada detalle para la conformación artística del edificio.



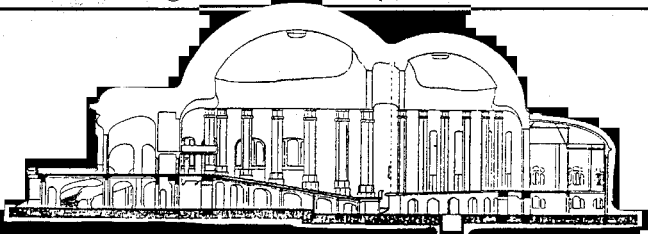
Sobre una base de hormigón se entrelazan dos cúpulas recubiertas con tejas de pizarra noruega; la cúpula pequeña albergará al escenario; la grande, una sala para mil espectadores (en su época, el teatro más grande de Europa).



Sostenidas por enormes columnas de diversas maderas talladas según diseños e indicaciones muy precisas, las cúpulas están cubiertas por dentro con frescos para los cuales Steiner también crea los diseños y la técnica de elaboración y aplicación de las pinturas vegetales especiales.

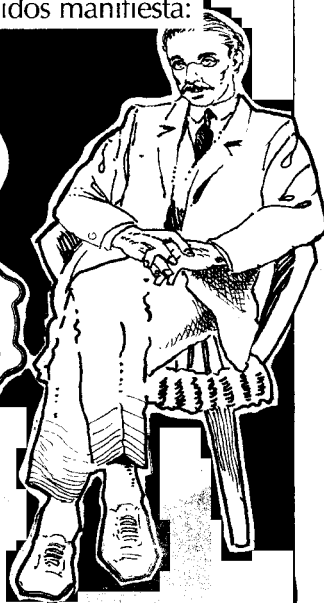
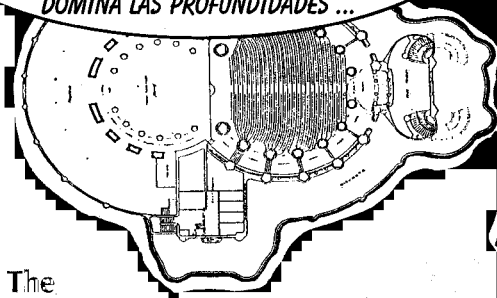
Los grandes ventanales presentan bajorrelieves tallados en gruesos vidrios de colores. Tornos de dentista son traídos a tal efecto de Estados Unidos.

La resolución de los problemas técnicos, especialmente del encadenamiento de las dos cúpulas, da lugar a expresiones de admiración por parte de arquitectos e ingenieros de la época.



Un renombrado arquitecto de Estados Unidos manifiesta:

EL RESPONSABLE DE RESOLVER ESTE PROBLEMA ES UN GENIO MATEMÁTICO DE PRIMER NIVEL ... AQUÍ DEBEMOS APRENDER LOS ARQUITECTOS. QUIEN HA LEVANTADO ESTO CONQUISTA LAS ALTURAS, PORQUE DOMINA LAS PROFUNDIDADES ...

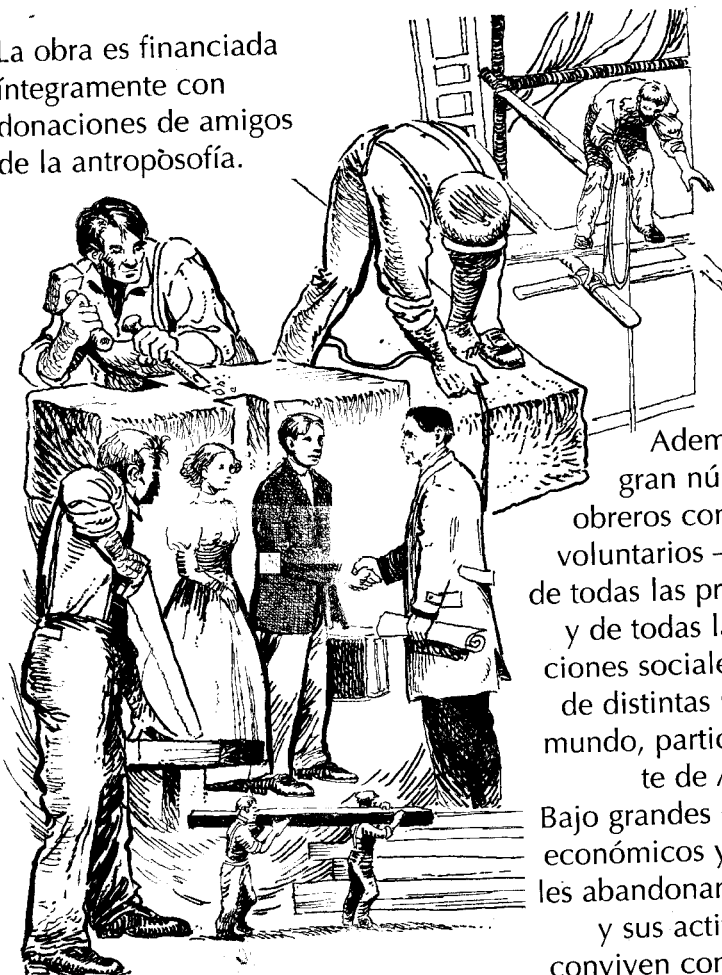


En The Times, un arquitecto inglés escribe:

Una personalidad que erigió un edificio cubierto por dos cúpulas entrecruzadas, la más grande de las cuales tiene una envergadura mayor que la Basílica de San Pedro, merece de parte de quienes practican la arquitectura la más seria consideración... Como paso audaz en la representación de una nueva arquitectura no tendrá rivales en la historia de las artes.

La construcción progresa vertiginosamente...

La obra es financiada íntegramente con donaciones de amigos de la antroposofía.



Además de un gran número de obreros contratados, voluntarios —personas de todas las profesiones y de todas las extracciones sociales— llegan de distintas partes del mundo, particularmente de Alemania. Bajo grandes sacrificios económicos y personales abandonan su hogar y sus actividades, y conviven con otros entusiastas en barracas de obra. Encallecen sus manos empuñando formón y martillo.

Rudolf Steiner quiere que la obra esté terminada en agosto del '14, para representar allí el 5º **Misterio escénico** que ya tiene escrito *in mente*. Pero los acontecimientos externos se interponen inexorablemente...

En agosto del '14 estalla la **PRIMERA GUERRA MUNDIAL**:

Rudolf Steiner y su comitiva asisten a una representación del Parsifal de Wagner en Bayreuth, Alemania, cuando los alcanza la noticia. Raudamente parten hacia Suiza en un auto descapotado, protegiéndose del frío de la noche fantasmagórica con improvisados abrigos. Se acercan temerosos a la frontera...

¿DE DÓNDE
VIENEN?

DE BAYREUTH.

¿Y ÉSTOS SON SUS
TRAJES DE ÓPERA?

¡SÍ!

La barrera se abre para ellos.

DETRÁS NUESTRO
UN MUNDO SE HUNDÍA
EN PENURIAS Y DESOLACIÓN,
MARCHANDO HACIA SU MÁS NEGRO
DESTINO. FUE EL DÍA MÁS DOLOROSO
EN LA VIDA DE RUDOLF STEINER.
JAMÁS LO HABÍA VISTO
TAN ABATIDO.

La guerra impone grandes dificultades al progreso de la obra, aunque no logra frenar el entusiasmo de los colaboradores:

Mientras el mundo se derrumba en medio de odios y angustias, en Dornach voluntarios de 17 naciones siguen edificando su centro de la antroposofía.



A lo lejos, detrás de la frontera, se oye retumbar los cañones... Uno a uno se van yendo los hombres aptos para ser convocados como soldados en sus respectivos países. Muchos jamás vuelven...

Existen numerosos relatos de colaboradores en la construcción del Goetheanum que coinciden en resaltar la intensidad de esa vivencia compartida. La figura de Rudolf Steiner es “contenido y contenedor” de todo aquel fervor.

NOS HABÍAMOS CONGREGADO EN UNA COMUNIDAD DE VIDA TOTALMENTE NUEVA Y LIBRE. CADA UNO TRABAJABA A SU MODO... SÓLO LA CONCIENCIA DE PARTICIPAR DE UNA GRAN OBRA PARA EL FUTURO Y LA AYUDA Y ORIENTACIÓN DEL DR. STEINER PONÍAN ORDEN EN ESE CAOS.

LA GRANDEZA ESPIRITUAL, LA BONDAD HUMANA Y LA HABILIDAD PRÁCTICA DE RUDOLF STEINER ARMONIZABAN A TODAS ESAS PERSONAS DE APTITUDES E INCLINACIONES TAN DISPARES.

DE LA MAÑANA A LA NOCHE SE LO VEÍA EN LA OBRA, DE BOTAS ALTAS Y GUARDAPOLVO CUBRIENDO SU ETERNA LEVITA NEGRA...

... NO SÓLO CAUSABA ASOMBRO LA MAGISTRAL HABILIDAD Y PRECISIÓN CON LA CUAL SUS MANOS MANEJABAN HERRAMIENTAS Y PINCELES, SINO TAMBIÉN LA AGILIDAD Y SEGURIDAD CON LA QUE – A LOS 55 AÑOS – SE MOVÍA SOBRE ANDAMIOS Y ENTRE PILAS DE MATERIALES...

Para el fondo del escenario del Goetheanum, Steiner crea una talla en madera de 9,5 metros de altura.



A la gran figura central él la llama el “REPRESENTANTE DE LA HUMANIDAD”. Es una imagen de Cristo que quiere expresar la personificación del amor en un gesto de “yo no juzgo”.

Una de las primeras construcciones realizadas en Dornach es la llamada "carpintería", depósito de materiales y a la vez taller de ensamblado de los grandes bloques de madera. Ésta se convierte provisoriamente en lugar de reunión de los colaboradores. Nadie sospecha entonces que la misma cumplirá esa función por muchos años más...



Noche tras noche nos reuníamos en la carpintería como una gran familia. Muchas veces permanecíamos así reunidos hasta altas horas, mientras las paredes se estremecían al son de los cañones...

Además de iniciar a sus seguidores en los fundamentos de los nuevos impulsos artísticos que cobran forma allí en Dornach, Steiner sigue exponiendo sistemáticamente los resultados de su investigación espiritual.



También dicta cursos para los obreros del Goetheanum, que asisten a los mismos con creciente interés.



Hace especiales esfuerzos por mitigar los sufrimientos causados por la guerra. Dicta cursos de primeros auxilios al tiempo que busca llevar consuelo y fortaleza interior a los allí reunidos, a través de meditaciones y una visión espiritual de los hechos.

Euritmia

A instancias de una jovencita que desea dedicar su vida a un arte del movimiento cimentado sobre el pensamiento antroposófico, Steiner crea la **EURITMIA**.

También en este caso —como en el de la arquitectura “orgánica”— se trata de una expresión artística de los procesos plásticos inherentes a la vida. La Euritmia busca hacer visible en gestos y movimientos humanos, las cualidades espirituales de la palabra y la música: es “lenguaje visible” y “música visible”.



SUS FORMAS NO SON TRANSITORIAS NI ARBITRARIAS, SINO CÓSMICAS Y CARGADAS DE SENTIDO.

EL SER HUMANO ES UNA FORMA TERMINADA. PERO ESA FORMA HA SURGIDO DEL MOVIMIENTO... LA EURITMIA RESCATA LOS MOVIMIENTOS PRIMIGENIOS QUE HAN CREADO AL HOMBRE...

Como exteriorización de “leyes” vigentes en la naturaleza, tiene también sus reglas fijas, sus gestos obligatorios para cada vocal, cada consonante, cada nota, cada intervalo..



Desde sus más elementales comienzos en 1912, la euritmia crece con el permanente aporte creativo de Steiner. Durante la guerra surgen dos escuelas de euritmia, ambas tuteladas por Marie von Sivers: una en Berlín y otra en Dornach. En esta última, a la par del trabajo en la construcción del Goetheanum, un grupo de entusiastas pioneros busca perfeccionarse en el nuevo arte. Incluso

se monta un escenario en la “carpintería” para las primeras representaciones de euritmia.



Con el tiempo la euritmia dio lugar a tres ramas diferentes:

- **EURITMIA ARTÍSTICA;**
- **EURITMIA PEDAGÓGICA,** de aplicación en las escuelas antroposóficas;
- **EURITMIA TERAPÉUTICA,** destinada a prestar ayuda a la medicina antroposófica en compensar desviaciones anímico-corporales.

De la conjunción de las experiencias de los "misterios escénicos" con la euritmia, la "formación del habla" (como pasa a llamarse la recitación artística desarrollada por Steiner y Marie von Sivers ante todo para acompañar la euritmia), la renovación de la pintura y escultura e incluso de la música, surge un nuevo **arte escénico**.



A partir de 1915 Steiner comienza a llevar a escena - en la precaria ambientación de la carpintería - partes del **FAUSTO** de Goethe. Este trabajo culmina años después de su muerte, cuando en 1938 el Goetheanum es el primer escenario del mundo en el que se presenta el Fausto en forma completa (por su gran complejidad dramática siempre se lo da en forma abreviada). Desde entonces ese "festival" se repite año a año con asistencia de miles de espectadores del mundo entero.

Desde el primer encuentro de Steiner con Marie von Sivers en Berlín, ella es la persona que mejor puede interpretar y acompañar el camino por él emprendido.

ENTRE MARIE
Y YO PRONTO SURTIÓ UNA
PROFUNDA AMISTAD... CULTIVAR
JUNTOS LA ANTROPOSOFÍA Y TAMBIÉN
EL ARTE SE CONVIRTIÓ EN LA META
DE NUESTRAS VIDAS.

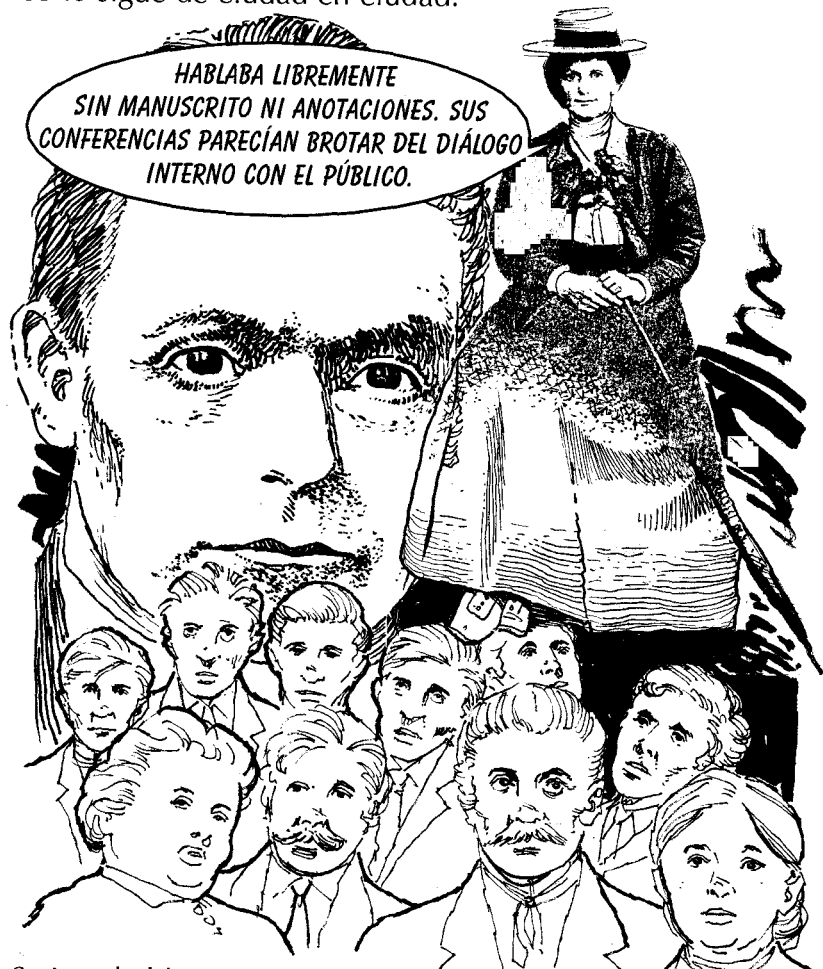


A partir de 1904 Steiner hace sucesivos testamentos nombrando a Marie heredera de toda su obra y sus bienes, y su sucesora en la conducción del movimiento antroposófico.



En la nochebuena de 1914 contraen matrimonio en Dornach (la primera esposa de Steiner ha muerto en 1911).

Desde Dornach, donde establece su residencia (más) permanente, Steiner sigue viajando por toda Europa (a pesar de las dificultades que la guerra impone), para exponer ante el creciente número de personas que lo espera ávidamente o que incluso lo sigue de ciudad en ciudad.



Steiner habla siempre en alemán, con traducción (una de las pocas incapacidades que se le adjudican es la de hablar otros idiomas). Sin embargo, quienes se trasladan con él de un país a otro refieren cómo los temas que elige y el modo de hablar, se adaptan al alma de cada pueblo.



Pero la demanda persiste. Las copias caseras circulan, se transcriben y traducen multiplicando inexactitudes. Entonces Marie se hace cargo del tema: comienza a corregir las versiones taquigráficas y a imprimir los diversos ciclos de conferencias. En la actualidad sólo el índice de esas publicaciones llena un libro.

1900

Desde aquella primera conferencia de Steiner en la biblioteca de los Brockdorff en Berlín, considerada la "célula madre" del movimiento antroposófico, éste se ha expandido vigorosamente:



Día a día crece el número de personas que descubren en las palabras de Steiner una respuesta a sus preguntas más profundas y viven su encuentro con la antroposofía como un "llegar a casa".

Son los que están dispuestos a "empezar de nuevo", a enrolarse con grandes esfuerzos de todo tipo en el "camino del conocimiento" steineriano y hacen crecer interna y externamente el "edificio" de la antroposofía.

Cuando se dicta el primer curso en el Goetheanum (la construcción está casi terminada), Steiner cuenta con un auditorio muy avanzado en el estudio de la antroposofía. El edificio pasa a ser entonces, además de un centro de estudios a gran escala, la "ESCUELA SUPERIOR INDEPENDIENTE DE CIENCIAS ESPIRITUALES".

3ª FASE DE LA ANTROPOSOFÍA

Los discípulos también buscan hacer realidad la permanente invocación del maestro:

LA ANTROPOSOFÍA NO DEBE ALEJAR AL INDIVIDUO DE LA VIDA PRÁCTICA; MÁS BIEN DEBE HACERLO MÁS APTO Y RESPONSABLE PARA LA MISMA.



En tal sentido cada cual intenta plasmar la nueva concepción del mundo en el ejercicio cotidiano de su profesión, de su rol social.



AHORA QUE DESDE LOS MÁS DIVERSOS CAMPOS DEL QUEHACER HUMANO LE LLEGAN PEDIDOS DE RENOVACIÓN, RUDOLF STEINER PODRÁ EMPEZAR A ACTUAR CONCRETAMENTE EN CADA UNO DE ELLOS.

Se inicia así la Tercera fase de la antroposofía: la de las aplicaciones prácticas y los movimientos derivados.

Las banderas enarboladas en la Primera Guerra Mundial son las de la **democracia** y el **nacionalismo**, las del derecho a la **auto-determinación de los pueblos**.

La contienda es una nueva oleada de la marea puesta en movimiento por la **Revolución Francesa**.



Al concluir la guerra en 1918, la vieja Europa está devastada. Su largo "reinado" sobre el resto del mundo ha llegado a su fin. Muchas de sus monarquías caen y dejan lugar a sistemas democráticos, parlamentarios. El nuevo trazado de límites modifica el mapa político de todo el continente.



Los Tratados de Paz no pacifican ni a vencidos ni a vencedores; los nuevos sistemas políticos son aún muy lábiles; el desplazamiento de límites crea focos de agitación y deja a millones de refugiados deambulando sin rumbo. El orden socio-económico se revierte profundamente (en forma más radical en Rusia, tras la revolución bolchevique de 1917); un hondo pesimismo se apodera de los ánimos, una sensación de "decadencia de Occidente".

Estructuración ternaria del Organismo Social

En plena guerra, Steiner expone este concepto al afirmar: *"Así como el organismo humano está organizado en sistemas interdependientes, también el organismo social se compone de tres sistemas. Cada uno de ellos satisface un tipo de necesidades del ser humano:*

- las físicas son satisfechas por la economía,
- las anímicas (la necesidad básica del hombre en este sentido es la seguridad), por el orden legal (estatal, político),
- las espirituales (educación, ciencia, arte, religión) por la vida cultural."

La única manera de dar coherencia y paz al organismo social es la de diferenciar los ideales de la Revolución Francesa para los tres "sistemas orgánicos" de la sociedad:



• **FRATERNIDAD**
para la vida económica.

• **IGUALDAD**
para la vida legal.

• **LIBERTAD**
para la vida espiritual.

Recién una organización social concebida de este modo puede configurar la auténtica democracia, la realidad pura del "estado de derecho", la justicia social y el pleno desarrollo de las fuerzas creativas del ser humano.

Durante y después de la guerra Steiner presenta su diagnóstico y sus propuestas de "curación" de la convulsionada sociedad europea en ámbitos muy diversos:

- ✓ mantiene entrevistas con **políticos** (ministros, el Canciller de Austria, etc.),
- ✓ redacta **memorandos** que son presentados ante personas influyentes,
- ✓ expone ante la **opinión pública de diversas formas:**

- **dicta conferencias**, a la par de sus colaboradores,
- **publica** un "LLAMAMIENTO AL PUEBLO ALEMÁN Y AL MUNDO DE LA CULTURA", firmado por una larguísima lista de personalidades de la vida pública y cultural alemana (entre ellas, **HERMANN HESSE**). En él pone gran énfasis en la necesidad de una auténtica y profunda renovación espiritual "para evitar futuras catástrofes";
- **publica** en 1919 su libro "PUNTOS ESENCIALES DE LA CUESTIÓN SOCIAL". El mismo aparece simultáneamente en tres editoriales de Suiza, Alemania y Austria y en pocos meses alcanza una tirada de 80.000 ejemplares;
- **habla** ante industriales y trabajadores en fábricas, locales gremiales, en cervecerías atestadas, llenas de humo...

¡ESTO NO ES TEORÍA ABSTRACTA, INVENTADA, NO ES UN PROGRAMA POLÍTICO. ES UNA LECTURA VERAZ Y EMINENTEMENTE PRÁCTICA DE LA REALIDAD!

La clase obrera, sacudida por hambre, huelgas, levantamientos armados, lo escucha esperanzada: habla ante miles de trabajadores de las fábricas Daimler, Bosch, Waldorf-Astoria, etc. Convencido de que el "sentimiento de inferioridad" de los trabajadores deriva, no de limitaciones económicas o políticas, sino ante todo culturales, busca alimentar la dignidad de los trabajadores.

EL HAMBRE DEL INDIVIDUO SE PUEDE SACIAR CON PAN; EL DE UNA COMUNIDAD, SÓLO CON UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO.



STEINER PLANTEA QUE TODA MISERIA HUMANA PROVIENE EXCLUSIVAMENTE DEL EGOÍSMO.

PERO ¿CÓMO SUPERAR EL EGOÍSMO, SI LA MEDIDA DEL BIENESTAR O LA MISERIA DEL INDIVIDUO DEPENDE DE SU FUERZA DE TRABAJO?

El trabajo humano no debe ser degradado a una mercancía a la que se le pone precio. El dinero sirve para satisfacción de las necesidades, no como retribución del trabajo.

EL BIENESTAR DE UNA COMUNIDAD ES TANTO MAYOR, CUANTO MENOS TRABAJO CADA UNO PARA SÍ MISMO, Y MÁS TRABAJO PARA LOS DEMÁS.

Las escuelas Waldorf

Uno de los propulsores de la renovación social es Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf-Astoria en Stuttgart, Alemania.

Activamente comprometido con la antroposofía, es un precursor en la defensa del bienestar social. Promueve la formación y dignidad de sus trabajadores, brindándoles una revista interna de alto nivel, guardería y apoyo escolar para sus hijos, cursos y conferencias dictadas en horas de trabajo; durante la guerra incluso compra una vaca, para que a "sus" niños no les falte la leche.

Todas estas medidas sociales son tan inusuales en la época, que le valen el título de doctor honoris causa. También invita a Rudolf Steiner a hablar para su gente.



133

Muchos son los que reciben las ideas con beneplácito, pero muy pocos, los que están dispuestos a comprometerse realmente con ellas y llevarlas a la práctica.

Los denodados esfuerzos de Steiner y sus seguidores por realizar el concepto de la tripartición social sucumben ante la falta de participación activa de otros sectores y la oposición de corrientes reaccionarias, tanto de derecha como de izquierda.

Sin embargo, el movimiento social iniciado constituye el suelo fértil sobre el que arraigan y crecen las iniciativas antroposóficas en diversas áreas del quehacer humano. La más importante de ellas es la pedagógica.



132

Molt decide entonces crear una escuela basada en conceptos totalmente nuevos.

Ha leído un pequeño escrito de Steiner del año 1907 —“LA EDUCACIÓN DEL NIÑO A LA LUZ DE LA ANTROPOSOFÍA”.

Llamada a desarrollar un arte de educar, la ciencia espiritual sabrá indicar muy concretamente todo lo que sea preciso al respecto...

“Llama” a Steiner a desarrollar ese “arte de educar” y éste acude inmediatamente con gran fervor.

No teníamos ni instalaciones, ni bancos, ni libros. La escuela debía surgir de la nada. Pero contábamos en nuestro haber con lo más importante: la firme voluntad de aportar al progreso de la humanidad y la incalculable suerte de contar con Rudolf Steiner como iniciador de una nueva pedagogía basada en su ciencia espiritual.

De entre sus “alumnos más avanzados” Steiner elige doce personas de mediana edad que se le ofrecen entusiastamente para integrar el primer cuerpo docente. Pocos son ya maestros; hay profesionales de diversas orientaciones, artistas, artesanos... En un curso intensivo los prepara para su nueva misión.

NO SE TRATA DE IMPONER EXIGENCIAS NI PROGRAMAS, SINO SÓLO DE DESCRIBIR LA NATURALEZA DEL NIÑO. DE LA ESENCIA DEL SER HUMANO EN CRECIMIENTO SURGIRÁN NATURALMENTE LOS CRITERIOS PARA LA EDUCACIÓN.

TODA EDUCACIÓN DEBE ESTAR BASADA EN UNA ANTROPOLOGÍA GENUINA. NO SE DEBE PREGUNTAR: ¿QUÉ NECESITA SABER EL SER HUMANO PARA CUMPLIR CON EL ORDEN SOCIAL EXISTENTE?, SINO: ¿QUÉ POTENCIAL HAY EN ÉL Y QUÉ SE PUEDE DESARROLLAR?

DEBEMOS DESPERTAR CAPACIDADES, NO TRANSMITIR CONVICCIONES. LA JUVENTUD NO DEBE CREER EN NUESTRA VERDAD, SINO EN NUESTRA PERSONALIDAD. DEBE PERCIBIR QUE NOSOTROS ESTAMOS EN LA BÚSQUEDA. Y DEBEMOS PONERLA EN EL CAMINO DE LA BÚSQUEDA.

LA META
DE LA EDUCACIÓN DEBE SER LA
LIBERTAD INTERIOR DEL
INDIVIDUO.

La enseñanza no
debe imponer ninguna
ideología, ni política,
ni económica, ni religio-
sa —obviamente tam-
po antroposófica.

Los maestros no deben recurrir a la antroposo-
fía para transmitirla en sus lecciones, sino para
su propia formación: las concepciones de la
ciencia espiritual sobre la entidad humana y los
"cuerpos" que la componen, sobre las etapas
evolutivas del niño, sobre karma y reencarna-
ción, le brindan al docente la imagen global del
hombre que fundamenta el "método Waldorf"
y el respeto por la individualidad humana que
necesita para cumplir su misión con respeto y
amor por el "yo" de cada alumno.

Si la efectividad pedagógica pretende
apoyarse más en la **personalidad** del
maestro, que en cualquier programa
educativo, el docente debe estar
permanentemente abierto a seguir
moldeando su propia individualidad,
a seguir aprendiendo de la vida,
de los niños...

PARA EDUCAR
HAY QUE AUTOEDUCARSE
DURANTE TODA
LA VIDA.

ISÓLO EL MAESTRO
QUE SE COMPROMETE,
ENCONTRARÁ ALUMNOS
COMPROMETIDOS!

El grupo inicial de maestros, impul-
sado por el calor que le infunde
Rudolf Steiner, pone toda su ener-
gía al servicio de este gran desafío.

En septiembre de 1919 abre sus puertas la primera Escuela Waldorf con 12 maestros y 256 alumnos distribuidos en 8 grados.

Es la primera escuela en Alemania en la que comparten las aulas niños de ambos sexos, de todos los estratos sociales, de diferentes nacionalidades, religiones, etc.



En pocos años la escuela supera los 50 maestros y los 1.000 alumnos y debe empezar a rechazar solicitudes de ingreso. Mientras tanto también se incorporan familias ajenas a la fábrica de cigarrillos, familias de otras ciudades, de otros países, que desean educar a sus hijos según el método creado por Steiner.

También llegan docentes de otros países, totalmente ajenos a la antroposofía, para observar la aplicación de la nueva pedagogía.

Rudolf Steiner es invitado a hablar sobre la misma en diferentes ciudades de Europa, especialmente en Inglaterra, país tradicionalmente interesado en educación. Allí no sólo encuentra reconocimiento público, sino que es uno de los primeros representantes de la vida cultural alemana capaz de comenzar a cerrar la dolorosa brecha abierta entre ambos pueblos por la guerra.



Hasta su muerte en 1925 sigue apoyando y guiando a la escuela de Stuttgart con gran dedicación: ella es su "hija predilecta"... Con el tiempo se transformará en el modelo según el cual crecerá el movimiento Waldorf a nivel internacional.

Steiner visita frecuentemente la escuela, asiste a las clases y conoce a cada alumno.

¿AMÁIS A VUESTROS MAESTROS?

PUES DEBÉIS SABER QUE UN MAESTRO ES UNA BUENA PERSONA. UNA BUENA PERSONA TIENE MUCHAS CUALIDADES, PERO MUY ESPECIALMENTE UNA: AMA A LOS NIÑOS.

¡SÍ!

¡SÍ!

¡SÍ!



Según cuentan las crónicas de la época, los niños, grandes y pequeños, también amaban profundamente a Steiner y, apenas lo veían llegar, se apiñaban en torno a él.

SÓLO DEL AMOR BROTA LA ALEGRÍA DE APRENDER.

El método Waldorf

La tarea del maestro Waldorf es justamente lograr el aprendizaje por **amor** y **entusiasmo**. Debe apelar a la individualidad de cada alumno, "despertarlo" desde adentro, sin adoctrinarlo intelectualmente desde afuera: formarlo como ser humano importa más que inculcarle conocimientos.

La escuela trata, en lo posible, de evitar las medidas coercitivas externas: en las clases inferiores no existen notas, ni exámenes, ni repetición de grados. Tampoco existe el concepto de "mejor alumno": la evolución de cada niño se observa en función de sus propias capacidades. A fin de año cada maestro escribe una minuciosa caracterización del alumno en un "boletín" que se entrega a los padres.

El "**maestro de grado**" conduce a un mismo grupo de niños a través de toda la escuela primaria. Sólo así tiene la oportunidad de crear un vínculo real e influir sobre cada uno a través de su personalidad, de convertirse —¡si lo logra!— en la "**autoridad amada**" que los niños necesitan en esta etapa de su desarrollo.



¡QUÉ RESPONSABILIDAD!

¡ACÁ HAY QUE COMPROMETERSE CON TODO EL SER, TODA LA VIDA...!

¡HAY QUE SER MUY FUERTE Y GENEROSO...!



Los contenidos de las materias curriculares se imparten en la llamada "clase principal" que abarca las primeras dos horas de la mañana, en forma de "épocas": durante algunas semanas se estudia en forma concentrada e intensiva una materia, para después pasar a la siguiente.



El resto del horario cotidiano incluye aquellas materias que requieren una ejercitación continuada: deportes, euritmia, música (todos los alumnos aprenden a tocar la flauta dulce y se aspira a tener coros y orquestas en todas las escuelas), etc.

La enseñanza de la lengua materna y de dos idiomas extranjeros desde el primer grado —basada primordialmente en la narración de cuentos, canciones, recitación y representación de obras de teatro—, pretende crear una relación viva con la palabra y sensibilidad para con otras culturas.

La presencia del arte en las escuelas Waldorf va más allá de las materias artísticas propiamente dichas (que, por cierto, reciben un espacio y una dedicación muy especial): también confiere a toda la enseñanza y al ambiente escolar en general una cualidad estética y creativa.

Para el aprendizaje de la escritura los alumnos vivencian cada letra a través de cuentos alusivos y exploran sus formas plasmándolas en colores sobre grandes hojas blancas e interpretándolas con todo el cuerpo en los gestos eurítmicos. Posteriormente se siguen usando cuadernos de formato grande, con hojas lisas, para desarrollar los contenidos de las materias en medio de muchos dibujos y guardas.

Pasando por todos los temas y todos los aprendizajes, se tiende a modo de hilo conductor, una relación vital con el color y la forma, las texturas, los sonidos y el ritmo, que dará plasticidad a los sentidos y la sensibilidad del niño. Lo que se persigue no es la formación de futuros artistas, sino la formación de individuos creativos y libres.

Una relación viva con el arte transforma la vida cotidiana y crea una reserva de fuerzas en el hombre moderno.

A partir del convencimiento de que la agilidad de los dedos conlleva agilidad del pensamiento, los alumnos de las escuelas Waldorf –niñas y varones por igual– ejercitan su habilidad manual haciendo telar, hilando, tejiendo, cosiendo, encuadernando libros, haciendo canastos y papel artesanal, trabajando con cera, arcilla, cuero, madera, cobre, etc.



También aprenden a cultivar la tierra. Durante el tercer grado los niños aran y preparan la tierra, siembran trigo, lo cosechan manualmente, lo trillan, lo muelen y finalmente amasan su propio pan. Paralelamente en ese grado cada niño se teje un pullover y entre todos realizan una construcción; la intención es que los niños vivencien en forma arquetípica las tareas que satisfacen las necesidades básicas del hombre: proporcionarse alimento, vestimenta y vivienda.

Aunque la pedagogía Waldorf no es una educación religiosa, en el sentido de impartir una enseñanza basada en la concepción del mundo de una determinada iglesia, Rudolf Steiner ve en el cultivo del sentimiento de veneración, la base para una relación religiosa con el mundo. Por eso la enseñanza aspira a desarrollar la devoción por lo divino y el respeto profundo y responsable frente a la naturaleza y el ser humano.

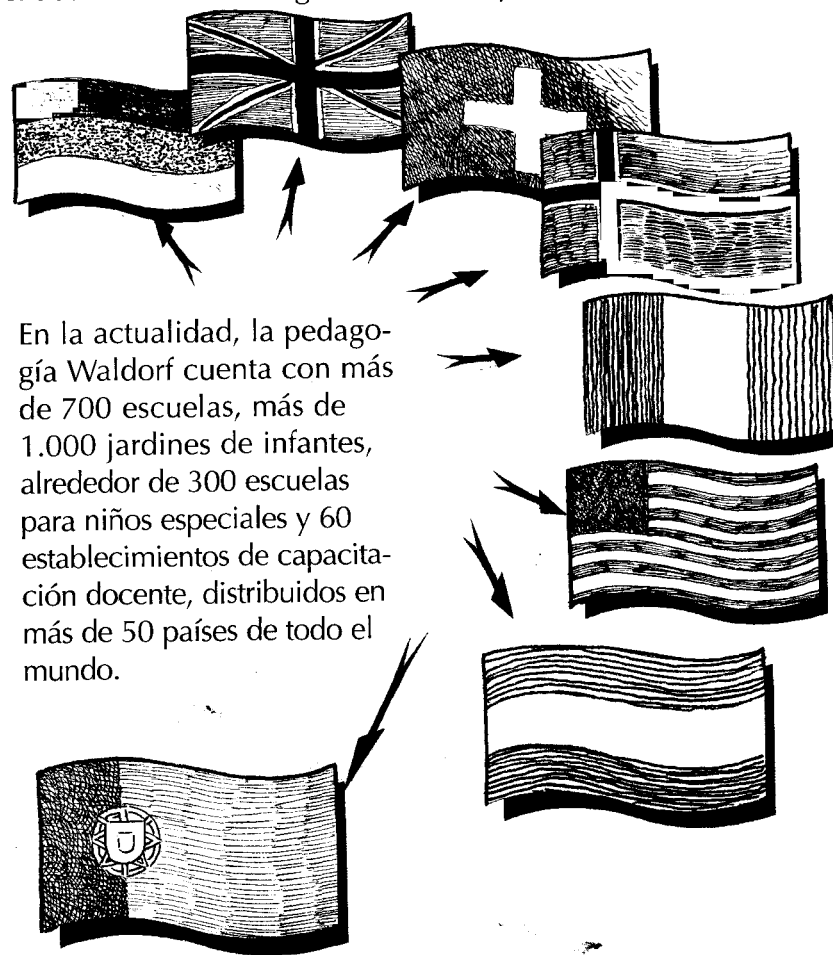


La pedagogía Waldorf quiere alimentar no sólo el intelecto de los alumnos, sino ante todo su anhelo de creatividad e idealismo.

¿Cómo son las personas que la pedagogía Waldorf se propone incorporar al mundo?

- **Personas que han aprendido a aprender** y que han aprendido que el ser humano tiene capacidad para convertirse en Hombre a lo largo de toda su vida.
- **Personas con suficiente creatividad** y ductilidad como para ir más allá de la pura tradición y el conocimiento convencional, como para ser iniciadores del progreso cultural.
- **Personas con interés cálido y abierto** hacia todo lo que rodea al ser humano, hacia el sufrimiento y la alegría de sus semejantes y hacia todo aquello que nos circunda en el mundo sensible.
- **Personas que confían en sí mismas** y que a través de la experiencia del mundo y del entorno social, se encuentran a sí mismas y al grupo humano que corresponde a su misión en el mundo.
- **Personas internamente libres**, socialmente solidarias y humanamente valiosas.

Después de la muerte de Steiner (1925), el movimiento Waldorf crece rápidamente: en pocos años surgen nuevas escuelas en Alemania y también en Holanda, Inglaterra, Noruega, Suiza, Portugal, Hungría, Estados Unidos, etc. A partir de 1938 el régimen de Hitler prohíbe las instituciones antroposóficas: las escuelas alemanas deben cerrar. En 1945, al concluir la guerra, vuelven a surgir, empero, con redoblado vigor. En cinco años renacen todas las "antiguas" escuelas y se crean veinte nuevas.




En la actualidad, la pedagogía Waldorf cuenta con más de 700 escuelas, más de 1.000 jardines de infantes, alrededor de 300 escuelas para niños especiales y 60 establecimientos de capacitación docente, distribuidos en más de 50 países de todo el mundo.

Lo que no se ha logrado hasta hoy es el ideal steineriano de una escuela totalmente independiente del estado.

La pedagogía terapéutica

Las escuelas Waldorf incorporan a sus aulas a niños con dificultades físicas y anímicas, apoyándolos con clases especiales, eurytmia terapéutica, etc. Para sus compañeros, estos chicos representan una oportunidad más de practicar la solidaridad y el respeto por cada individualidad humana.

A black and white illustration featuring a portrait of Rudolf Steiner in the upper left. Below and to the right, there are sketches of children, including a girl with long hair and a boy wearing a cap. A speech bubble from the boy contains text about the importance of humor in education.

Ya en la primera escuela de Stuttgart se practica esta modalidad, bajo la guía de Rudolf Steiner, que indica criterios de diagnóstico y medidas pedagógicas y terapéuticas para los niños que él llama "necesitados de cuidados anímicos especiales".


¡PARA EDUCAR
A ESTOS NIÑOS LO MÁS
IMPORTANTE ES EL HUMOR
—HUMOR REAL, HUMOR
DE VIDA!

Dentro de la concepción antroposofica no hay cabida para la idea de existencias indignas:

La individualidad espiritual eterna del hombre no enferma, pero a veces el destino la lleva a encarnar en un instrumento corporal defectuoso; esto le plantea una misión de vida "diferente", para la cual depende del amor y el cuidado de los demás.

Las experiencias de una existencia de este tipo pueden ser la preparación para otra vida muy distinta, muy valiosa.

Una vez más es un pedido concreto el que da origen a esta nueva rama del movimiento antroposófico: En 1924 tres estudiantes alemanes recurren a Steiner con la intención de crear una institución para el cuidado de niños con impedimentos evolutivos.

A black and white illustration featuring a large, detailed portrait of Rudolf Steiner at the top right. Below it, three young people (two men and one woman) are shown looking at a book together. A speech bubble from one of the men contains text about the importance of progress for the most disadvantaged.

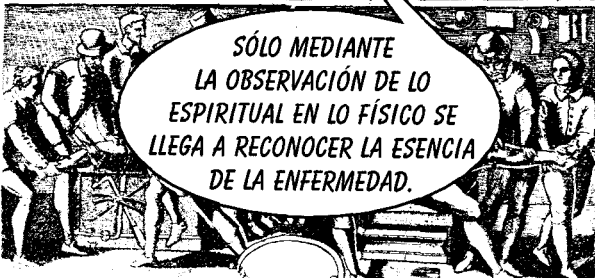
Sólo el ímpetu juvenil de aquellos tres amigos y la convicción de la importancia de esta tarea de entrega a "los más desvalidos entre nuestros hermanos" logran vencer las dificultades derivadas de la falta total de recursos financieros en medio de la mayor crisis económica de Alemania y del enfrentamiento con la incipiente idea de que hay vidas que no merecen ser vividas (¡y que más tarde efectivamente serán "exterminadas"!).

HASTA EL MÁS
MÍNIMO PROGRESO TIENE
IMPORTANCIA...

Pero también esta iniciativa logra expandirse rápidamente: Un grupo de antropósofos alemanes, exiliados del Tercer Reich, crea en Escocia el movimiento Camphill, consistente en instituciones pedagógico-terapéuticas, y en aldeas enteras donde los "discapacitados" conviven productivamente con personas "sanas". Este modelo es adoptado también en otros países de Europa, Sudáfrica, Estados Unidos.

La medicina de Orientación Antroposófica

Una imagen distinta del ser humano también conduce, necesariamente, a un enfoque diferente de la enfermedad y la curación.



SÓLO MEDIANTE
LA OBSERVACIÓN DE LO
ESPIRITUAL EN LO FÍSICO SE
LLEGA A RECONOCER LA ESENCIA
DE LA ENFERMEDAD.

Durante años Steiner ha incluido temas referentes al cuidado de la salud en sus conferencias: Ya en 1911, en Praga, dicta un curso sobre "FISIOLOGÍA OCULTA".

En 1917, en su libro "Los enigmas del alma", expone su visión de las funciones del organismo humano en estrecha interrelación con la vida anímica.

A diferencia del concepto tradicional, que asigna toda la actividad anímica a procesos del sistema nervioso, para Steiner existen tres sistemas funcionales, cada uno de los cuales tiene una dinámica propia y es portador de una de las tres actividades anímicas fundamentales:

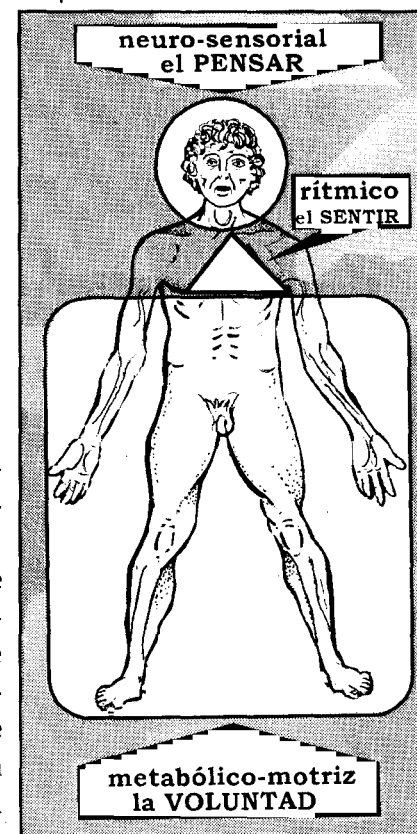
- El **sistema neuro-sensorial** (cerebro, sentidos), localizado principalmente en la cabeza, es el portador del **PENSAR**.
- El **sistema metabólico-motriz** (digestión, extremidades), localizado en el abdomen y los miembros, es el portador de la **VOLUNTAD**.

Estos dos sistemas tienen dinámicas polarmente opuestas entre sí: El primero se caracteriza por quietud, frío, "muerte" (procesos **catabólicos**); el segundo, por movimiento, calor, vitalidad (procesos **anabólicos**). Como mediador entre ambos extremos se halla:

- El **sistema rítmico** (respiración, circulación sanguínea) localizado en torno al corazón, portador del **SENTIR**.

En permanente oscilación entre los dos extremos, debe armonizarlos. El equilibrio resultante —la salud— no es estático; depende, entre otros factores, de la edad: al comienzo de la vida prepondera necesariamente la tendencia del polo inferior (vitalidad); al final de la vida, la del polo superior (quietud).

Las tendencias patológicas básicas del organismo se dan por desborde (presencia fuera de tiempo y de lugar) de una de las dos dinámicas: si se impone la tendencia del polo neuro-sensorial, da lugar a endurecimiento, depósitos, envejecimiento prematuro (enfermedades de tipo esclerótico, reumático, artrósico); si predomina la tendencia del polo metabólico-motriz, aparecerán enfermedades inflamatorias (febriles, infecciosas).



El impulso para una renovación de la medicina en base a la antroposofía recién nace, sin embargo, cuando en 1920, en una conferencia pública, un farmacólogo le solicita a Steiner un curso para profesionales de la salud.

En los próximos años dictará entonces varios ciclos para médicos y estudiantes de medicina, demostrando un sorprendente dominio también de esta materia.



Ita Wegman
(1876 - 1943)

En las inmediaciones del Goetheanum la médica holandesa Ita Wegman funda una clínica, en la que se comienzan a llevar a la práctica las innumerables sugerencias de Steiner. A toda hora del día y de la noche él está dispuesto a acudir en auxilio de los médicos, para analizar casos concretos, explicar sus criterios, dar diagnósticos y sugerir tratamientos. Sin embargo, jamás actúa terapéuticamente por cuenta propia (y menos aún en forma "mágica"): todas sus indicaciones —reproducibles por cualquiera— son hechas para los médicos interesados en desarrollar la "medicina de orientación antroposófica".

**"FUNDAMENTOS PARA
UNA AMPLIACIÓN
DEL ARTE DE CURAR
EN BASE A LOS
CONOCIMIENTOS DE
LA CIENCIA
ESPIRITUAL"
(1925)**



El libro póstumo de Rudolf Steiner, escrito en colaboración con Ita Wegman, es un tratado de medicina antroposófica.

"No pretendemos oponernos a la ciencia médica moderna. Respetamos plenamente los principios de la misma. Y consideramos que nuestras propuestas sólo deben ser aplicadas por quienes son médicos avalados por esa ciencia. Pero a aquello que se ha logrado saber sobre el ser humano a través de los métodos científicos aceptados en la actualidad, nosotros le agregamos conceptos obtenidos mediante otros métodos. Esta visión ampliada del mundo y del hombre nos obliga a trabajar en pos de una ampliación del arte de curar."

Esa "visión ampliada" del ser humano, compuesto por cuerpo, alma y espíritu, difícilmente pueda ver a la salud y la enfermedad únicamente como un buen o mal "funcionamiento" a nivel físico.

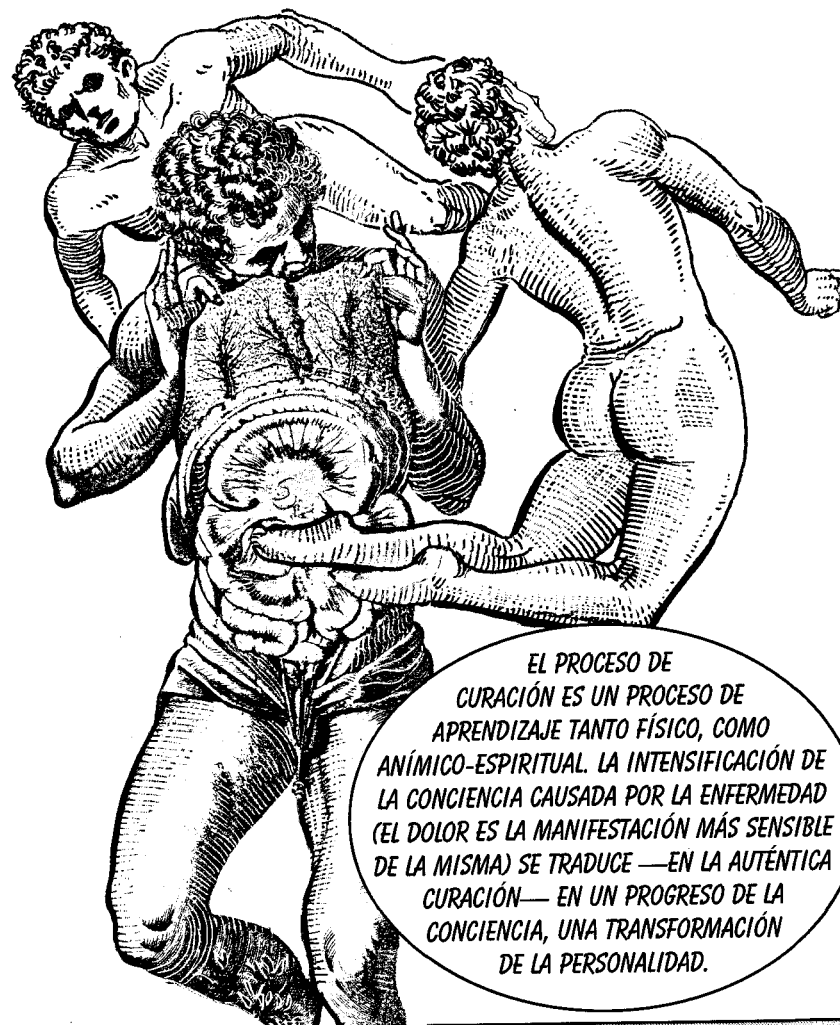
Una concepción de vida según la cual cada individualidad humana es conducida por el destino a lo largo de un camino de perfeccionamiento a través de sucesivas encarnaciones sobre la tierra se rehusará a ver en la enfermedad algo que "ataca" al organismo desde afuera, por razones físico-químicas ajenas a él...



LA POSIBILIDAD DE ENFERMAR ES LA GARANTÍA PARA SER AUTÉNTICAMENTE HUMANO, ES LA HERRAMIENTA PARA SUPERAR IMPEDIMENTOS DE LA EVOLUCIÓN QUE NO SE HAN PODIDO VENCER DE OTRA MANERA.

En tal sentido la curación tampoco se conformará con eliminar rápidamente los síntomas (la "tentación" de intentarlo es tanto mayor, cuanto más eficaces sean las sustancias provistas por la industria farmacéutica). No le bastará con corregir alteraciones físicas comprobables y normalizar los valores de laboratorio, con suprimir "molestias" y sufrimientos y devolverle al individuo su capacidad de trabajo.

La medicina antroposófica no se contenta con "curar" enfermedades, sino que quiere "sanar" a la persona enferma.



EL PROCESO DE CURACIÓN ES UN PROCESO DE APRENDIZAJE TANTO FÍSICO, COMO ANÍMICO-ESPIRITUAL. LA INTENSIFICACIÓN DE LA CONCIENCIA CAUSADA POR LA ENFERMEDAD (EL DOLOR ES LA MANIFESTACIÓN MÁS SENSIBLE DE LA MISMA) SE TRADUCE —EN LA AUTÉNTICA CURACIÓN— EN UN PROGRESO DE LA CONCIENCIA, UNA TRANSFORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

La función del médico de orientación antroposófica es determinar de dónde viene y adónde va el camino evolutivo del paciente (en un sentido integral: físico, anímico y espiritual) y apoyar y guiar ese proceso (también en un sentido integral).

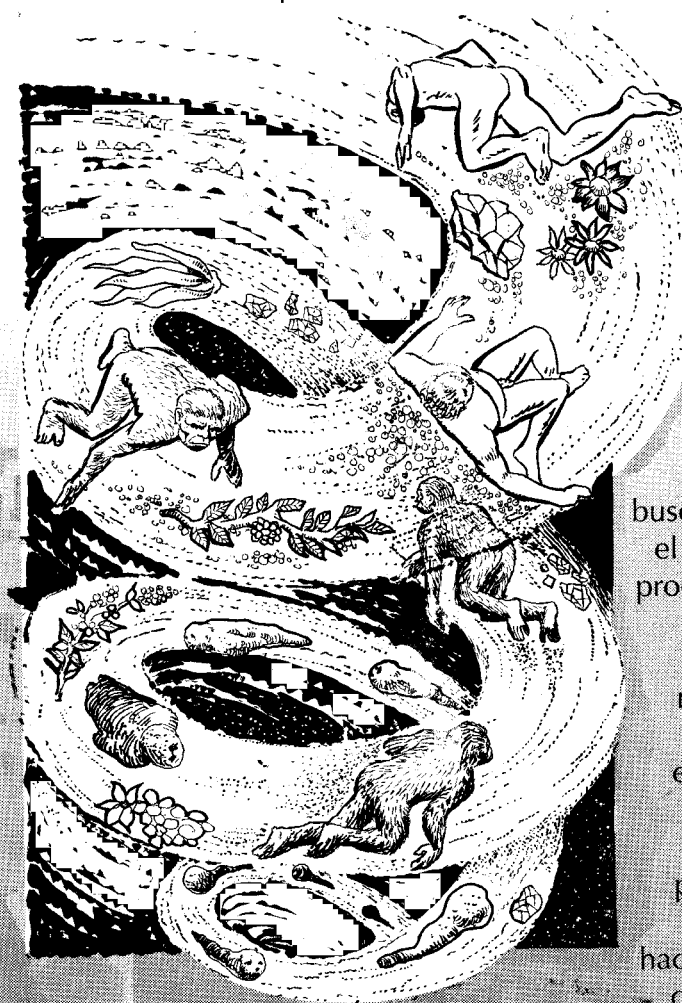
Para los médicos que han elegido ser sus alumnos, Rudolf Steiner representa el ideal del "arte de curar" al que ellos aspiran aproximarse mediante un largo y trabajoso entrenamiento de los "órganos de percepción" correspondientes:



En el libro de Steiner y Wegman una serie de "historias clínicas" ejemplifican la concepción antroposófica de las enfermedades: cada una de ellas describe la incidencia real y concreta del cuerpo etéreo, el cuerpo astral y el yo en la patología correspondiente.

Según la cosmogénesis steineriana los seres y procesos de la naturaleza que rodea al hombre son lo que él ha ido dejando atrás en su proceso evolutivo sobre la tierra.

A cada sistema orgánico en el ser humano corresponde un proceso en la naturaleza. Éstos se han separado en algún momento de la evolución, pero conservan su afinidad intrínseca.



La medicina antroposófica busca restablecer el nexo entre el proceso en el ser humano y el proceso en la naturaleza. Le suministra al enfermo aquel "modelo" de proceso que pueda guiar al organismo hacia el restablecimiento de su armonía original.

Apela a las fuerzas de **autocuración** del ser humano.

Los medicamentos antroposóficos provienen de los tres reinos de la naturaleza.



La mayoría de las "afinidades" de los procesos humanos con los demás reinos son sugeridas por Rudolf Steiner en base a sus investigaciones espirituales.

Los primeros medicamentos fueron desarrollados en el pequeño laboratorio creado en el Goetheanum para la preparación de los pigmentos para los frescos de las cúpulas. Muy pronto se fundó la firma **Weleda** para el desarrollo y la producción de las especialidades medicinales bajo criterios de la ciencia espiritual. Actualmente la misma tiene filiales en toda Europa, América del Norte y del Sur, Israel, India, Sudáfrica, Australia, Nueva Zelanda. En Alemania existe paralelamente la empresa **Wala**, dedicada también a proveer a la medicina de esta orientación.

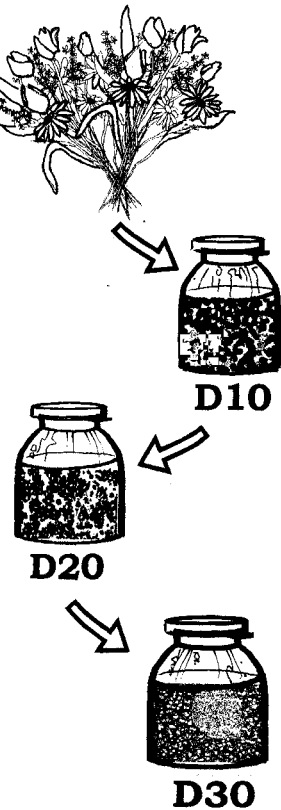
La farmacopea antroposófica no está basada en el efecto de una determinada "sustancia activa", aislada del contexto natural (vital) o incluso fabricada sintéticamente en un laboratorio.

En cambio busca "atrapar" en cada medicamento un **proceso** determinado, la compleja interacción de fuerzas que ha dado origen a la sustancia.

En atención a la importancia que se le asigna a la **dinámica** de cada sustancia, se tiene en cuenta el **medio** del cual proviene, el **momento** de su obtención y ante todo la forma de **procesamiento** y también de **administración** al enfermo.



Dentro de los métodos de elaboración, la **potenciación** o **dinamización** de las sustancias ocupa un lugar preponderante. Este procedimiento fue encontrado por vía empírica por Samuel Hahnemann, creador de la homeopatía.



Consiste en sucesivos pasos rítmicos de dilución (o trituración) de la sustancia en un **"vehículo"**. La medicina antroposófica ha tomado esta forma de elaboración de la homeopatía, de la misma manera como toma de otras fuentes o confirma desde su propio criterio de acceso, descubrimientos obtenidos por la vía intuitiva tradicional (medicina naturista) o la científica moderna (medicina "alopática"). Básicamente utiliza hasta 30 pasos de dilución decimal (D1 a D30). Cuanto más alta es la potencia, tanto más intensamente está presente la "dinámica" de la sustancia: a medida que desaparece físicamente (en el rango D1 a D10 todavía se comprueba la presencia de moléculas de la sustancia "madre", pero después ya van desapareciendo progresivamente) aumenta la efectividad etérea y astral incorporada al "vehículo".



La lista de medicamentos antroposóficos se compone de **minerales** (dentro de éstos los **metales** tienen especial relevancia), sustancias de origen **vegetal** y **animal**. Existen, asimismo, medicamentos compuestos, cuya combinación es recomendada en su mayor parte por Rudolf Steiner.

También la utilización de **extractos de muérdago** para el tratamiento del cáncer se remonta a él. En los ochenta años transcurridos desde su indicación al respecto, la misma ha sido investigada en institutos específicamente creados a tal fin y se ha desarrollado el medicamento **Iscador®**, con diversas variantes para los distintos tipos de cáncer y sus localizaciones.

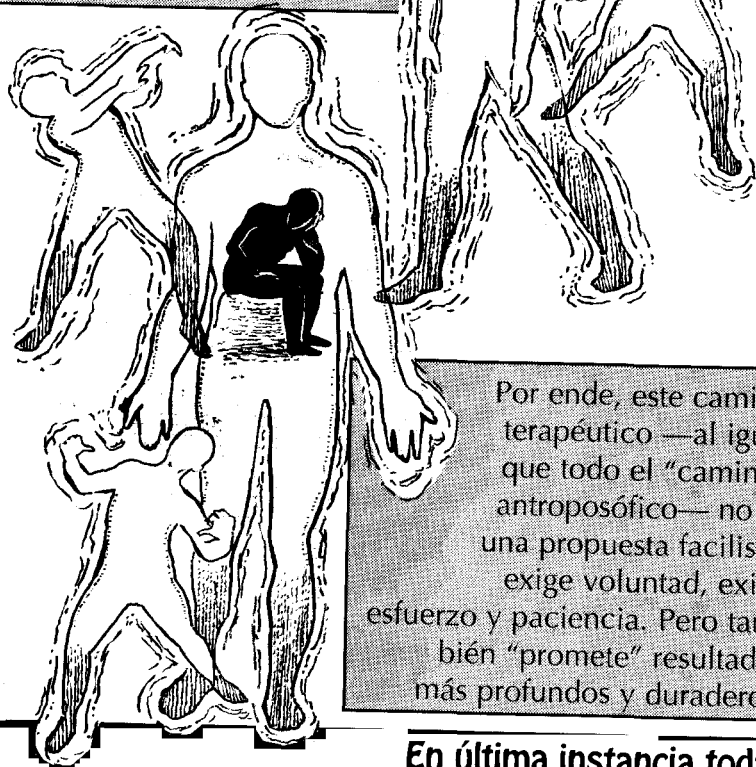


La particularidad de los extractos de muérdago radica en que, a la par de su alto poder "citostático" (o sea destructor de células cancerosas), producen una fuerte estimulación de todo el sistema de defensas del organismo. Es la única sustancia conocida hasta la fecha que reúne esta doble efectividad; todos los "quimioterápicos" usados en la actualidad destruyen aún más la ya debilitada inmunidad del enfermo.

Y ES JUSTAMENTE LA DEBILIDAD INMUNOLÓGICA —LA INCAPACIDAD DEL ORGANISMO DE RECONOCER LA VIDA EXTRAÑA— LA QUE DA ORIGEN A LA PROLIFERACIÓN DE CÉLULAS TUMORALES.

Para la concepción terapéutica basada en la antroposofía el verdadero **responsable** de la curación es el mismo enfermo: aquí no necesita ser "paciente", o sea objeto pasivo del "tratamiento" impuesto por el médico, sino el artífice de su propia salud.

En tal sentido se le recomienda la práctica de alguna actividad artística, además de la realización de ejercicios específicos de euritmia terapéutica. Lo más importante, sin embargo, es el trabajo sobre el propio yo, la evolución de la **conciencia**.



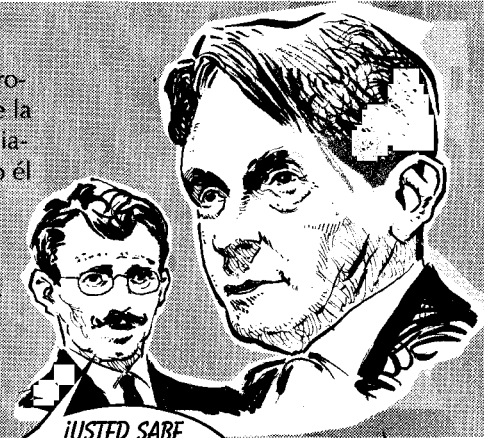
Por ende, este camino terapéutico —al igual que todo el "camino" antroposófico— no es una propuesta facilista: exige voluntad, exige esfuerzo y paciencia. Pero también "promete" resultados más profundos y duraderos.

En última instancia toda curación debería ser una educación, así como toda educación debería significar una curación.

La agricultura bio-dinámica

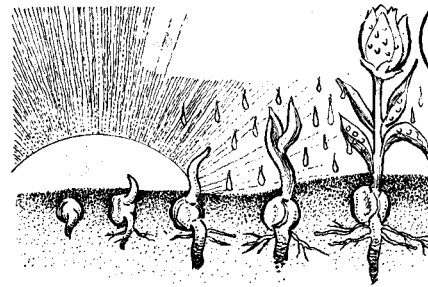
Entre los seguidores de Steiner también hay agricultores que le solicitan orientación para su actividad.

Los interesados de las diversas profesiones que acuden en busca de la sabiduría del gran maestro e iniciado, siempre se asombran cuando él demuestra un dominio detallado y práctico de su especialidad. Él sigue recalcando que toda la erudición del mundo no sirve de nada, si no guarda relación con los aspectos prácticos de la vida.



¡USTED SABE
TANTO, HERR DOKTOR,
PORQUE ES UN GRAN
FILÓSOFO!

YO CREO, QUE LO
QUE TENGO PARA DAR SE LO DEBO
MÁS AL HECHO DE QUE DE CHICO
HE APRENDIDO A LUSTRARME
MIS ZAPATOS...



Steiner expone entonces sobre los **procesos** (¡también aquí la **dinámica** de la vida cobra relevancia por sobre la química de las sustancias inertes!) que actúan a través de tierra, agua, luz y calor del sol. Da "recetas" muy específicas de productos y procedimientos apropiados para el saneamiento de suelo, vegetales y animales —y con ello también del ser humano—, varias décadas antes del nacimiento de la "conciencia ecológica". Las sugerencias recogidas por aquel primer círculo de entusiastas agricultores derivaron con el tiempo en la "agricultura bio-dinámica" que produce alimentos en muchos países del mundo con especial cuidado por la calidad biológica de los mismos.

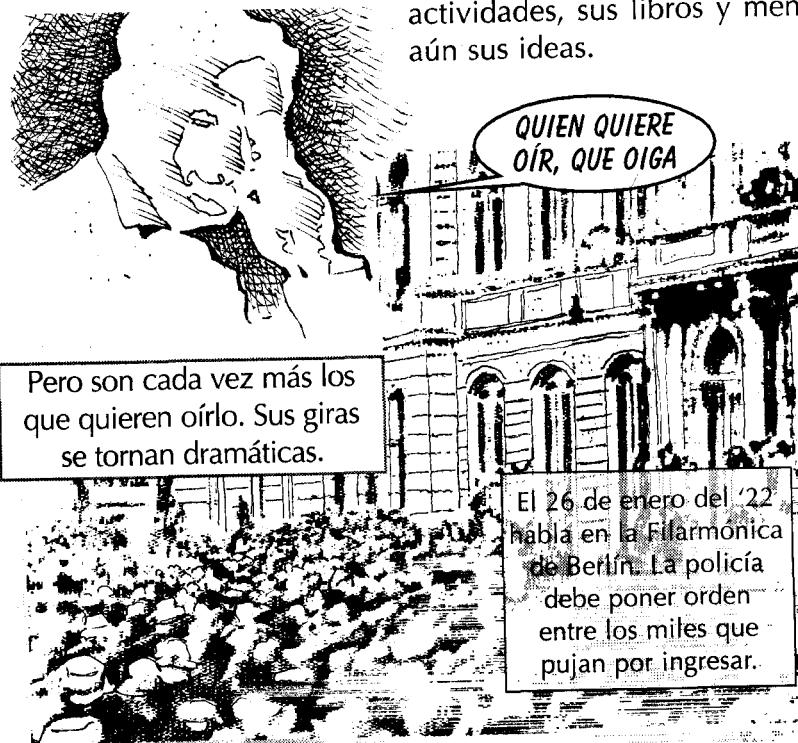
La Comunidad de Cristianos

En tres cursos de teología teórica y práctica Steiner nuevamente llama la atención de los especialistas en la materia por sus conocimientos específicos. A pedido de futuros sacerdotes expone sobre fundamentos y necesidades de una vida religiosa coherente con la actitud de vida contemporánea. Da rituales para renovar los sacramentos cristianos.

En 1922 se crea la **Comunidad de Cristianos** bajo la conducción del sacerdote protestante Dr. Friedrich Rittelmeyer. Éste ha gozado de gran renombre dentro de la iglesia luterana alemana. Sus sermones congregan a muchedumbres. Con cautela y gran honestidad intelectual se aproxima a la antroposofía, hasta que finalmente se enrola en ella con plena convicción y entusiasmo. En su libro **"MI ENCUENTRO DE VIDA CON RUDOLF STEINER"** describe vívidamente ese proceso. La **COMUNIDAD DE CRISTIANOS** se caracteriza por la libertad reinante en ella: no se basa en dogmas, no impone creencias. En ella, por primera vez, hay mujeres dedicadas a la función sacerdotal. Si bien es una forma de cristianismo basada en el pensamiento de Steiner, éste señala que la Comunidad de Cristianos y la Sociedad Antroposófica son entidades bien distintas y separadas.

La búsqueda de verdades científicas sobre el mundo espiritual no tiene nada que ver con religión. Pero una antroposofía bien entendida también creará una real y auténtica necesidad religiosa. Pues el alma humana necesita diferentes caminos para progresar hacia su meta. Sin embargo, la antroposofía no interfiere con el credo de nadie.

A la par de estos "cursos académicos", Steiner sigue dictando conferencias en muchas ciudades de Europa para antropósofos y también para público en general. Jamás acepta publicitar sus actividades, sus libros y menos aún sus ideas.



Pero son cada vez más los que quieren oírlo. Sus giras se tornan dramáticas.

El 26 de enero del '22 habla en la Filarmónica de Berlín. La policía debe poner orden entre los miles que pujan por ingresar.

El evento antroposófico de mayor magnitud y brillo en vida de Steiner es el **"Congreso Oriente-Occidente"**. Durante 12 días del mes de junio de 1922, 2.000 interesados en la antroposofía provenientes del mundo entero llenan salas de congresos y teatros de **Viena** para escuchar conferencias, seminarios y coloquios sobre los más diversos ámbitos de la ciencia y asistir a veladas artísticas. En el hotel donde se hospeda, Steiner cientos de personas esperan día y noche para poder tener una entrevista personal con el maestro.

Allí en el corazón de Europa, Steiner intenta crear conciencia acerca de los antagonismos entre Oriente y Occidente que recién "explotarán" décadas más tarde...

Pero las luces proyectan sombras: La filosofía de libertad y espiritualidad de Steiner parece inquietar particularmente a los más empedernidos en las filas eclesiásticas y nacionalistas.



De allí provienen ataques que la prensa recoge. Las conferencias en Alemania son perturbadas por manifestaciones e insultos, amenazas de incendio y bombas. Agresiones personales contra Steiner obligan a los seguidores a organizarse para proteger la seguridad del maestro y del centro de la antroposofía en Dornach. Rudolf Steiner sigue incólume su camino, sin prestarse a discusiones o enfrentamientos.

DURANTE EL 3ER. REICH LOS ATAQUES CULMINARÁN EN INCAUTACIÓN DE TODAS LAS OBRAS DE STEINER, PROHIBICIÓN DE LAS ENTIDADES ANTROPOSÓFICAS, EXPROPIACIÓN DE SUS BIENES, ENCARCELAMIENTO DE AGRICULTORES, MAESTROS Y SACERDOTES. LOS ESFUERZOS POR MANTENER LAS ACTIVIDADES ANTROPOSÓFICAS RECIBEN APOYO EN FORMA INESPERADA: RUDOLF HESS, JERARCA NAZI, DEDICA MUCHOS ESFUERZOS A SU JARDÍN; PERO ÉSTE LANGUIECE, MIENTRAS EL DEL VECINO PROSPERA MAGNÍFICAMENTE. HESS ESTUDIA EL TEMA, OBTIENE BUENOS RESULTADOS Y DESDE ENTONCES LOS SEGUIDORES DE STEINER TIENEN UN PROTECTOR, HASTA QUE HESS DECIDE TIRARSE EN PARACAÍDAS SOBRE INGLATERRA...



INCENDIO DEL GOETHEANUM

El 31 de diciembre de 1922, mientras Rudolf Steiner concluye el año con una conferencia sobre "La comunión espiritual de la humanidad" en el Goetheanum, manos anónimas han originado un incendio dentro de la doble pared de madera. Un testigo relata la escena:



POCO DESPUÉS DE LAS 22, CUANDO LOS ÚLTIMOS VISITANTES HABÍAN ABANDONADO EL SALÓN, EL GUARDIA DE TURNO VIO HUMO. ENSEGUIDA SE MOVILIZÓ TODO EL EQUIPO DE VOLUNTARIOS. LOS BOMBEROS, APOYADOS POR CIENTOS DE COLABORADORES QUE AFLUYERON DE LAS INMEDIACIONES, ARRIESGABAN TEMERARIAMENTE SUS VIDAS. ADENTRO NOS RECIBIÓ EL RUGIR DE LAS LLAMAS. SALVAMOS CUANTO PUDIERA SER TRANSPORTADO. PERO PRONTO EL HUMO ERA TAN DENSO, QUE SE HACÍA IMPOSIBLE RESPIRAR. RUDOLF STEINER ORDENÓ QUE TODOS ABANDONARAN EL EDIFICIO... SÓLO NOS QUEDABA PROTEGER LAS EDIFICACIONES VECINAS, LA CARPINTERÍA Y EL TALLER CON LA GRAN ESTATUA AÚN INCONCLUSA. A LA MEDIANOCHE, CUANDO LAS CAMPANADAS ANUNCIABAN EL NUEVO AÑO, LAS CÚPULAS SE DESPLOMARON. LLAMARADAS VERDES Y AZULES EMERGÍAN DE LOS TUBOS METÁLICOS DEL ÓRGANO. COMO UNA ENORME ANTORCHA ARDÍA EL GOETHEANUM, UNA IMAGEN INOLVIDABLE, LLENA DE HORROR Y HERMOSURA. RUDOLF STEINER SE QUEDÓ CONTEMPLÁNDOLA HASTA LA MAÑANA. EN SU MIRADA PROFUNDA NO HABÍA RASTROS DE RENCOR, SOLO DOLOR Y DUELO INCONMENSURABLES...





PROSEGUIREMOS CON
LA CONFERENCIA Y LA REPRESENTACIÓN
TEATRAL ANUNCIADAS PARA HOY.
PREPAREN LA CARPINTERÍA.

Mucho antes de la hora anuncia-
da la carpintería está abarrotada.
Cientos de personas esperan en
silencio. Al entrar Rudolf Steiner,
todos se ponen de pie en muda y
cálida expresión de solidaridad.

¿QUÉ PUEDO DECIR DE
NUESTRO GOETHEANUM?

CON AMOR LO HEMOS
CONSTRUIDO, CON AMOR HEMOS
TRABAJADO EN ÉL. CON AMOR LO
HEMOS VISTO DESAPARECER.
AHORA CONTINUAREMOS CON
NUESTRO TRABAJO.

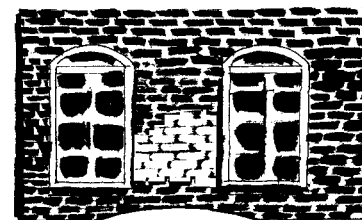
Pasa entonces, sereno y concentrado, a hablar de "EL MOMENTO
HISTÓRICO DEL NACIMIENTO DE LAS CIENCIAS NATURALES".

Imposible volver a construir el Goetheanum tal cual ha sido.

Steiner llega a crear el modelo para un nuevo
edificio, más grande que el anterior (en
atención al creciente número de miem-
bros de la Sociedad Antroposófica),
construido en un material menos
noble, pero más resistente que la
madera: hormigón armado.

Éste se construirá entre
1925 y 1928

Lejos de encarnizarse en acusaciones y persecuciones, Steiner
busca superar la "prueba de fuego" para el movimiento antro-
posófico fortaleciéndolo desde adentro. Intensifica aún más su
actividad: viaja más, da más cursos y conferencias (¡suelen ser
4 por día!), atiende la escuela, la clínica, pone en marcha la
construcción del nuevo Goetheanum, mantiene una vasta co-
rrespondencia y recibe a cientos de personas que acuden dia-
riamente a obtener su consejo. De noche, cuando los demás
duermen agotados, él escribe...



Es como si quisiera volver a dar
forma a todo cuanto ha creado,
y dejarlo consolidado para
cuando él ya no esté... La gran
afluencia de miembros nuevos
y la creación de las nuevas ins-
tituciones antroposóficas ha
desbordado y desdibujado el
cauce inicial del movimiento.
Se hace preciso redefinir sus
objetivos. Steiner vuelve a fun-
dar la Sociedad Antroposófica
insistiendo una y otra vez en la
necesidad de mantenerla libre
de todo tipo de dogmatismos y
sectarismos, de convenciona-
lismos y rutinas, de misticis-
mos, grandilocuencias y ocul-
tamientos. Pide absoluto realismo,
absoluta autenticidad.

AHORA
QUIZÁ SE HABLE MENOS
DE FRATERNIDAD, MENOS DE
AMOR A LA HUMANIDAD,
PERO ESTOS SENTIMIENTOS
VIVIRÁN EN EL CORAZÓN DE
LAS PERSONAS.



En enero de 1924 comienza a manifestarse en Steiner una dolencia gástrica tan severa, que no le permite, casi, ingerir alimentos (hay quienes sospechan que proviene de un intento de envenenarlo). Para gran preocupación de cuantos lo quieren y admiran, no disminuye en nada su sobrehumano ritmo de trabajo (nunca en su vida ha suspendido una conferencia). Tampoco pierde su modalidad serena y afable ni su particular sentido del humor.

Pero en septiembre ya no puede tenerse en pie. Su lecho de enfermo es instalado en su "atelier", al pie de la talla inconclusa de Cristo. Desde allí sigue en contacto con su gente mediante cartas, artículos y libros. Ante el insistente pedido de los discípulos comienza a escribir su autobiografía, que además de describir minuciosamente su propia evolución, es un colorido fresco de la vida cultural de la época. Todas las semanas envía un capítulo a la imprenta, con el agregado: "continuará". En la última semana de marzo de 1925 —el relato ha llegado a comienzos de siglo— el manuscrito ya no trae ese agregado...



EL 30 DE MARZO DE 1925 EL MAESTRO DEJA SOLOS A LOS ALUMNOS.



QUIEN QUIERA COMPRENDER LO QUE ESA MUERTE SIGNIFICÓ PARA NOSOTROS, DEBE COMPRENDER LO QUE NOS SIGNIFICÓ ESA VIDA. (FRED POEPPIG)

Muchos de quienes lo conocen sienten el compromiso histórico de dar testimonio de su "encuentro de vida" con Rudolf Steiner, de su gratitud y admiración por la persona del maestro.

FUE UN SABIO
PORTENTOSAMENTE GRANDE,
PERO MÁS GRANDE AÚN FUE
COMO SER HUMANO.
(H. HAHN)


SON POCOS LOS
INDIVIDUOS DE NUESTRO TIEMPO
QUE HAYAN PROVOCADO EN LOS MÁS
DIVERSOS PAÍSES Y MÁS DIVERSOS GRUPOS
HUMANOS, TANTO AMOR, TANTA VENERACIÓN
Y A LA VEZ TANTA CONFIANZA.
(G. WACHSMUTH)

LA GENEROSIDAD Y EL
RESPECTO ABSOLUTO POR LA DIGNIDAD
HUMANA CON LOS QUE ESCUCHABA A CADA
UNO DESPERTABAN UNA PROFUNDA
CONFIANZA Y AUTOCONFIANZA.
(H. HAHN)

... LA VIVENCIA DE QUE
TE CONOCE, TE CONOCE EN LO MÁS
PROFUNDO DE TU SER TEMPORAL Y ETERNO,
CONOCE TU DESTINO —LO BUENO Y LO MALO
DEL MISMO— DESDE LA CALIDEZ CON LA QUE
TE RECIBE Y TE TIENDE LA MANO PARA
CONDUCCIÓN HACIA TI MISMO.
(A. TURGENIEFF)

ME SENTÍ MÁS
LIBRE QUE NUNCA, COMO
ADMITIDO EN OTRO MUNDO
EN EL QUE SÓLO CUENTA
LO ESENCIAL.

Incluso la suegra solía comentar: "Su sabiduría, su influencia y renombre no tienen importancia para mí; pero sí su inmensa bondad".



Ni la ferviente admiración de sus seguidores, ni el encarnizado menosprecio de sus opositores, logran evitar que en los cien años transcurridos, Rudolf Steiner permanezca prácticamente desconocido para la "cultura oficial" del mundo entero.

Es cierto que es muy difícil de "comprobar" todo lo que ha dicho...

Es cierto que su obra es abrumadoramente vasta, hermetica, habla de entidades que no se pueden ver, ni tocar, ni medir, en un lenguaje propio, oscuro, con "tufillo" a místico...

• Es cierto que sus seguidores no siempre saben evitar mezquindades y arrogancias, mesianismos y sectarismos...

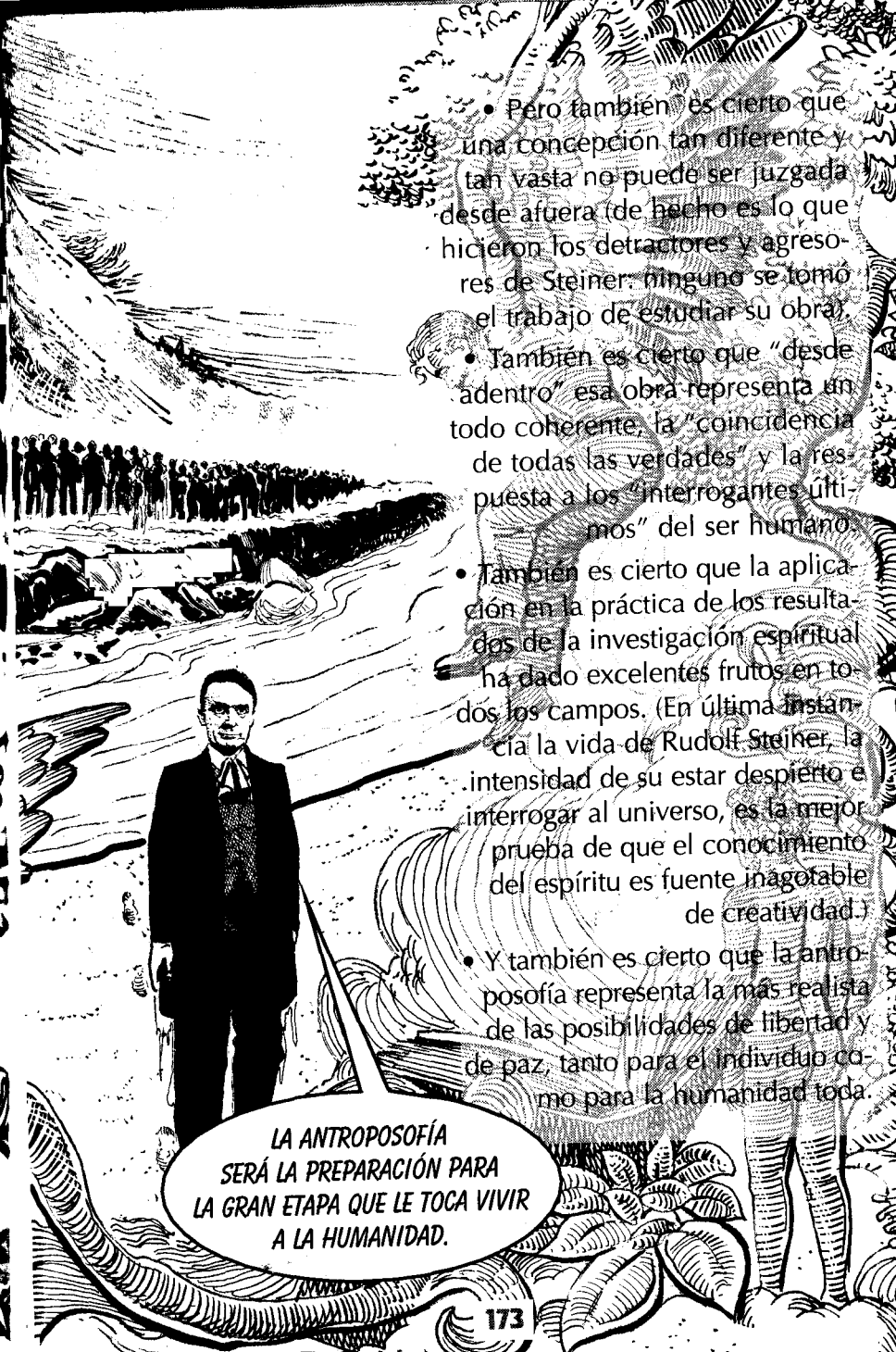
El hecho de que en el presente la gran mayoría está dispuesta a creer los resultados de investigación de las ciencias naturales, mientras se muestra escéptica frente a los de las incipientes ciencias espirituales, es un producto de la inercia de la humanidad y no dice nada de la validez de unos y otros resultados.

• Pero también es cierto que una concepción tan diferente y tan vasta no puede ser juzgada desde afuera (de hecho es lo que hicieron los detractores y agresores de Steiner: ninguno se tomó el trabajo de estudiar su obra).

• También es cierto que "desde adentro" esa obra representa un todo coherente, la "coincidencia de todas las verdades" y la respuesta a los "interrogantes últimos" del ser humano.

• También es cierto que la aplicación en la práctica de los resultados de la investigación espiritual ha dado excelentes frutos en todos los campos. (En última instancia la vida de Rudolf Steiner, la intensidad de su estar despierto e interrogar al universo, es la mejor prueba de que el conocimiento del espíritu es fuente inagotable de creatividad.)

• Y también es cierto que la antroposofía representa la más realista de las posibilidades de libertad y de paz, tanto para el individuo como para la humanidad toda.



LA ANTROPOSOFÍA
SERÁ LA PREPARACIÓN PARA
LA GRAN ETAPA QUE LE TOCA VIVIR
A LA HUMANIDAD.

ENTIDADES ANTROPOSÓFICAS EN EL MUNDO

SUIZA:

- General Anthroposophical Society
P.O. Box. CH-4143 Dormach 1
Tel.: (4 161) 706 4242 / Fax: (4 161) 706 4314
Email: sekretariat@goetheanum.ch

ALEMANIA:

- Anthroposophische Gesellschaft in Deutschland
Rudolf Steiner Haus
Zur Uhlandshöhe 10
D-70188 Stuttgart
Tel.: (49 711) 164 3121 / Fax: (49 711) 164 3130

GRAN BRETAÑA:

- Anthroposophical Society in Great Britain
Rudolf Steiner House
35 Park Road, London NW1 6XT, GB
Tel.: (44 171) 723 44 00 / Fax: (44 171) 724 43 64
Email: rsh@cix.compulink.co.uk

ESTADOS UNIDOS:

- Anthroposophical Society in America
1923 Geddes Avenue
Ann Arbor, MI 48104-1797, USA
Tel.: (1 734) 662 9355 / Fax: (1 734) 662 1727
Email: information@anthroposophy.org

EN ARGENTINA:

ANTROPOSOFÍA:

- Sociedad Antroposófica Argentina
Crisólogo Larraalde 2224 (1429)
Buenos Aires (5411) 4702-9872
- Casa Rudolf Steiner (4543-1931)
- Editorial Antroposófica (4766-1817)
- Epidauro Editora (4702-1961)

MEDICINA:

- Asociación Argentina de Medicina Antroposófica (4701-0977)
- Therapeutikum San Rafael
Ramallo 2568 (1429) Buenos Aires (4702-4394)
- Proyecto Hermes (4322-1004)
- Casa Micael (4792-2990)
- Laboratorio Weleda S.A. (4737-0859)

PEDAGOGÍA:

- Colegio Rudolf Steiner (4797-8253)
- Escuela Perito Moreno (4733-0834)
- Escuela San Miguel Arcángel (4766-4157)
- Escuela Juana de Arco (4778-0769)
- Escuela Clara de Asís (03488-442943)
- Seminario Pedagógico Waldorf (4791-5338)

PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA:

- Asociación Educadora Ita Wegman (02320-473740)
- Fundación Tobías (4831-5706)
- Comunidad Terapéutica San Rafael (4703-1299)

ARTE:

- Perceval (4799-8728)

CULTO CRISTIANO:

- Comunidad de Cristianos (4790-6899)

PAISES DE HABLA HISPANA:

CHILE:

- Sociedad Antroposófica de Santiago
Ortuzar 820, Santiago de Chile, Chile
Tel.: (56 2) 223 0556

COLOMBIA:

- Rama Santiago Apóstol, Cali
URES A Bloque 54, apto. 203, Cali, Valle, Colombia
- Rama "Micael", Medellín
Calle 13 / 43D14, Medellín, Colombia

ECUADOR:

- Rama Micael, Quito
Urb. La Luz, Francisco Guarderas 354 y Ab. Montalvo
C.C. 17-04-10454, Quito, Ecuador

ESPAÑA:

- Sociedad Antroposófica de España
C/Guipuzcoa, 11-1-Izda. E-28020 Madrid, España
Tel.: (34 1) 534 8163

Bibliografía

Mientras Steiner trabaja en Weimar, pasa muchas horas en la biblioteca, estudiando a Goethe. Un día, el ayudante del bibliotecario le expresa una inquietud:

HACE MUCHOS AÑOS QUE TRABAJO ACÁ Y SIEMPRE OCURRE LO MISMO: APARECE UNA PERSONA, PIDE MUCHOS LIBROS, LOS ESTUDIA DURANTE MESES, ESCRIBE Y ESCRIBE, SE VA... Y AL TIEMPO NOS LLEGA, DE LA EDITORIAL, EL NUEVO LIBRO. DESPUÉS APARECE OTRO, Y LA HISTORIA COMIENZA DE NUEVO.



Este libro nació así, principalmente de las siguientes fuentes:

- De la obra de Steiner y, muy particularmente, de su fascinante autobiografía, así como de la continuación de la misma:
- **Die Geburt der Geisteswissenschaft.** G. Wachsmuth (Phil.-Anthrop. Verlag, 1941).
- **Rudolf Steiner in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten.** Johannes Hemleben (Rowohlt, 1963).
- **Rudolf Steiner und die Anthroposophie.** Frans Carlgren (Phil.-Anthrop. Verlag, 1982).
- **Anthroposophie, was ist das?** Maurice Martin (Die Kommenden, 1984).
- **Wer war Rudolf Steiner?** Rudolf Meyer (F. Geistesl., 1962).
- **Rudolf Steiner und die heutige Welt.** Walther Abendroth (Fischer Verlag, 1982).
- **Anthroposophie heute.** K. Becker, H. Schreiner (Kindler, 1981).
- **Heiliges Vermächtnis.** Fred Poeppig (Geering Verlag).
- **Rudolf Steiner wie ich ihn sah und erlebte.** H. Hahn (F. Geistesl.).
- **Wir erlebten Rudolf Steiner** (recopilación) (F. Geistesl., 1957).
- **Meine Lebensbegegnung mit Rudolf Steiner.** F. Rittelmeyer.

Principales obras de Rudolf Steiner

- Verdad y ciencia (1892) Ed. R. St. (Madrid)
- La filosofía de la libertad (1894) Epidauro / Ed. R. St.
- La concepción goetheana del mundo (1897) Epidauro / Ed. R. St.
- Teosofía (1904) Epidauro / Ed. R. St.
- ¿Cómo se alcanza el conocimiento de los mundos superiores? (1904/05) Epidauro / Ed. R. St.
- La ciencia oculta en bosquejo (1910) Epidauro / Ed. R. St.
- Los puntos esenciales de la cuestión social en la vida del presente y del futuro (1919) Kier / Ed. R. St.
- El curso de mi vida (1923/25) Epidauro
- Fundamentos para una ampliación del arte de curar (en colaboración con Ita Wegman) (1925) Epidauro

Los autores

LÍA TUMMER

Es traductora de alemán e inglés. Su primer "contacto de piel" con la antroposofía como alumna de una escuela Waldorf cobró sustento, más tarde, a través de traducciones y lecturas de textos antroposóficos.



LATO (HORACIO SANTANA).

Nació y reside en Lomas de Zamora. Hizo historietas en Brasil. Colaboró con las revistas Dartagnan, El Tony, Fantasía (Editorial Columba). Ilustra para "El Encordado" (publicación sobre tratamiento profesional de la guitarra, de Estocolmo). Expuso sus ilustraciones sobre tango en Estocolmo.



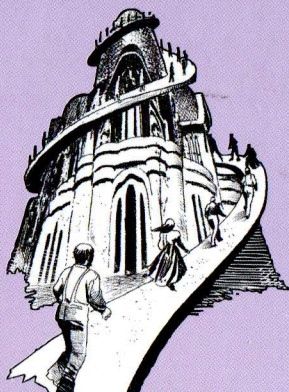
Rudolf Steiner y
Antroposofía
PARA PRINCIPIANTES

A la cosmovisión científicista y materialista heredada del siglo pasado **Rudolf Steiner** contrapone, en los albores del siglo XX, una concepción auténticamente humanista: la **Antroposofía**. Su obra, luego, la eleva al nivel de una "ciencia espiritual".

A partir de un conocimiento profundo del ser humano, da impulsos renovadores para la medicina, la pedagogía, la agricultura, el arte, la religión y otras esferas del quehacer humano. Responde a los eternos interrogantes del hombre: ¿Qué es la vida? ¿De dónde venimos al nacer? ¿A dónde vamos al morir? ¿Para qué sirve el dolor, la enfermedad? ¿Por qué es "injusto" el destino con determinadas personas?

Antroposofía para Principiantes refleja y sintetiza la inagotable voluntad de Steiner de transmitir sus conocimientos vertidos en cerca de 70 libros y 6000 conferencias.

Lía Tummer expone de un modo accesible los principios básicos de la concepción antroposófica del ser humano y del universo, y descubre las diversas iniciativas antroposóficas para la vida en sociedad. Con ilustraciones de **Lato**.



Distribuye



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Código Interno: 00003

ISBN



9 78